



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES  
CULTURE.BE

# LECTURES

LA REVUE DES BIBLIOTHÈQUES

M A I - J U I N 2 0 1 6

BIMESTRIEL



196

par Franz VAN CAUWENBERGH



## Rencontre au sommet avec Tintin et Spirou

L'œuvre de deux géants de la bande dessinée belge, analysée par des plumes expertes et remarquablement documentées. Les territoires les plus secrets de deux légendes du neuvième art de notre pays, enfin complétés et révélés par de patientes et très longues recherches pleines de sens et de conscience. Mais encore la continuation d'un nouveau dictionnaire consacré à la BD belge couvrant les années 1945 à 1950, par F. Lambeau.

### Succès de Tintin

Hergé, de son vivant, déclarait : « Je vous assure que je ne comprendrai jamais le succès de Tintin. Pour moi, il doit y avoir, au départ, un malentendu... ». Sa modestie l'honore plus que jamais. Plus de trente ans après son décès et quarante années après la parution de son dernier album achevé, le succès de son œuvre exemplaire perdure. Les recherches et analyses parfaites et fouillées de Renaud Nattiez en témoignent. L'auteur, docteur en économie, aujourd'hui inspecteur général de l'administration de l'éducation nationale et de la recherche en France, convaincu, de par l'abondance de longues et érudites analyses et une plume à la fois subtile, intelligente et extraordinairement documentée. Des centaines d'ouvrages ont été publiés, le sien restera l'un des plus consultés, car d'une richesse et d'une clarté éblouissante et raffinée, faisant appel aux grands philosophes et penseurs que sont Platon, Socrate, Descartes dans l'analyse d'une œuvre canonique pensée et réfléchie, travail de réflexion long de près de quarante ans de questionnements et d'évolutions tant graphiques que narratives. Un modèle jamais égalé à ce jour, malgré une fin d'écriture marquée par la maladie et la lassitude, critiquée pour la démission de son héros, par son refus

de retrouver son habit de reporter et justicier pacifique, expliquant un monde qu'il ne comprend plus, juge et sanctionne avec sévérité (au niveau des albums : *Vol 714 pour Sidney* et *Tintin et les Picaros*, datés de 1968 et 1976, sans compter *Tintin et l'Alph-Art*, inachevé, publié en 1986). Découpée en deux parties, cette passionnante et érudite recherche mérite plus que jamais une lecture, si pas une relecture, tant l'analyse et l'étude des cases et planches regorgent de détails incroyables et que l'exposé des phylactères et récitatifs est d'une incroyable richesse verbale, historique, géographique, ethnologique, scientifique, maritime, astronautique, politique, philosophique, linguistique, artistique, archéologique, culturelle, musicale... Hergé et son studio veillaient au grain, tout était évalué, disséqué, pérennisé, justifié, répété, toujours en fonction de l'action, des situations à caractère sportif, ne demandant que peu de variantes précises, des gags étudiant tant les attitudes que les effets de surprise et les déguisements multiples.

### Une stricte analyse des principales périodes de création. De la naissance à sa conclusion

Fin connaisseur de l'œuvre, l'auteur définit, exemples à l'appui, les diverses périodes de création en différenciant tant les origines que la conclusion de bons et loyaux services.



Définitions précises et argumentées engendrées par les phases de construction d'une œuvre réfléchie et corrigée au fil des années, malheureusement perturbée à partir des trois derniers albums, dont l'ultime, non abouti, mais remarquablement pensé, fruit d'une philosophie contrariée par les affres de la fin de vie, marquée par la maladie ne laissant qu'une courte rémission.

#### ***Du reportage commandé au basculement dans l'aventure, indépendant de la volonté du héros***

Le reportage où Tintin est solitaire, mais accompagné de Milou. Le héros voyage au pays des Soviets (1930), au Congo (1931) et en Amérique (1932). Les reportages suivants, en Égypte et en Chine, structurent le scénario (*Cigares du pharaon*, 1934, et *Lotus bleu*, 1936), il s'agit d'albums charnières marqués par une élaboration plus recherchée et une structure plus complexe (le second volume de cette suite voit la rencontre de Tchang).

#### ***Le souci de la documentation et de l'actualité lié à la géographie, à l'histoire et aux sciences***

La seconde étape de création se situe au niveau de *L'Oreille cassée* (1937), de *L'Île noire* (1938), du *Sceptre d'Ottokar* (1939), du *Crabe aux pinces d'or* (1941), de *L'Or noir* (débuté en 1939, album en 1950), du *Secret de la Licorne* et de sa suite (1943 et 1945), des *Sept boules de cristal* et de sa conclusion (1948 et 1949), de *Coke en stock* (1958) et, dans une certaine mesure, de *L'Alph-Art* et des *Bijoux de la Castafiore* (1963), où apparaissent, au fil des récits, les principaux acteurs de la famille.

#### ***Exploration et progrès technologiques***

Vient ensuite la poursuite d'une cause scientifique avec *L'Étoile mystérieuse* (1942) et les deux albums du cycle lunaire, *Objectif Lune* et *On a marché sur la Lune* (1953 et 1954).

#### ***Le sauvetage d'un proche***

Moteur de la seconde moitié de l'œuvre après-guerre : *Sept boules de cristal* et sa suite, *Affaire Tournesol* (1956) et *Tintin au Tibet* (1960).

#### ***L'après-Tibet ou la « dé-mobilisation »***

Au niveau des « Bijoux », le suspense ne survient qu'à la page 43, *Vol 747 pour Sidney* voit les héros subir les événements, l'intention est de savoir s'il existe d'autres mondes habités : en ce qui concerne *Tintin et les Picaros*, dont la gestation prend plus de dix ans, le mobile de l'action est insuffisant.

L'auteur, dans la seconde partie de son livre, montre combien Hergé a structuré son œuvre en introduisant de nouveaux personnages afin de ne pas s'installer dans la routine. Il analyse *les albums canoniques* débutant en 1939 avec « Le Sceptre » et se terminant en 1963 avec « Les Bijoux ». Il poursuit en étudiant *les albums de jeunesse*, des Soviets à l'Amérique, ceux où le fil conducteur est absent, la narration ne laissant pas de place à des moments d'explication relançant l'histoire, époque où Tintin fait ses gammes. Il reprend *les albums charnières* « Cigares » et « Lotus », en constatant l'irruption du fait anodin, et constate que le récit se verticalise, l'action se vit au niveau d'ascensions et de descentes alors qu'auparavant elle se situait sur un plan horizontal (albums de jeunesse). Cette seconde partie se termine par l'examen des *albums déviants*, ceux relatifs à la rébellion du héros « Vol 747 » et « Picaros », le fait anodin n'entraîne pas son engagement délibéré, il n'adhère guère à l'idée du voyage, ce qui marque une rupture radicale, particulièrement manifeste : il n'est plus le chef d'orchestre de l'aventure, il préfère se plonger dans la quiétude du quotidien.

Ce travail d'érudition et d'observation est complété de tableaux récapitulatifs étudiant parfaitement les éléments caractéristiques de la narration de tous les albums.

Bien écrit, clair, précis, documenté. Vivement conseillé.

• NATTIEZ, Renaud.

*Le mystère Tintin. Les raisons d'un succès universel.* - Bruxelles : Les Impressions nouvelles, 2016. - 366 p., BD ; 21 cm. - (Réflexions faites). - ISBN 978-2-87449-309-6 (Br.) 22,00 €.