



BD

JEAN-DOMINIC LEDUC COLLABORATION SPÉCIALE

L'infatigable pourfendeur du 9^e Art

Lorsqu'on s'intéresse à l'histoire de notre bande dessinée, impossible d'éviter le nom de Jacques Samson. Cet homme, dont l'incommensurable contribution est intimement liée à l'épanouissement du médium depuis le printemps de la bande dessinée dans les années 70, n'a pas fini de nous étonner.

Ce jeune retraité de l'enseignement, après 35 ans de loyaux services, est plus actif que jamais. Les projets se bousculent, tous plus pertinents les uns que les autres. Et cette passion pour le neuvième art qui l'habite est intarissable.

«Le lendemain de ma dernière journée de travail, j'étais à Paris en compagnie de Benoît Peeters, question de lui vendre l'idée de réaliser un documentaire sur lui», lance-t-il en riant. Résultat? Ce film autoproduit dont il a assuré entièrement seul la production (incluant la musique!) a fait l'objet d'une sélection du jury au FIFA en 2010. Rien de moins.

INCROYABLE PARCOURS

Ce passionné de l'analyse de l'image a d'abord suivi un cours théorique sur la bande dessinée en compagnie d'André Carpentier, un ami de longue date. «Nous en connaissions plus que le professeur!», s'esclaffe-t-il au bout du fil.

De là lui est venue l'envie d'enseigner à son tour cette passionnante matière, dès 1974 au Cégep Maisonneuve, cours qu'il animera d'ailleurs jusqu'à la fin de sa carrière d'enseignant. Le journaliste Nicolas Titley compte parmi ses éminents étudiants. Il a également enseigné aux étudiants de l'UQO en Outaouais.

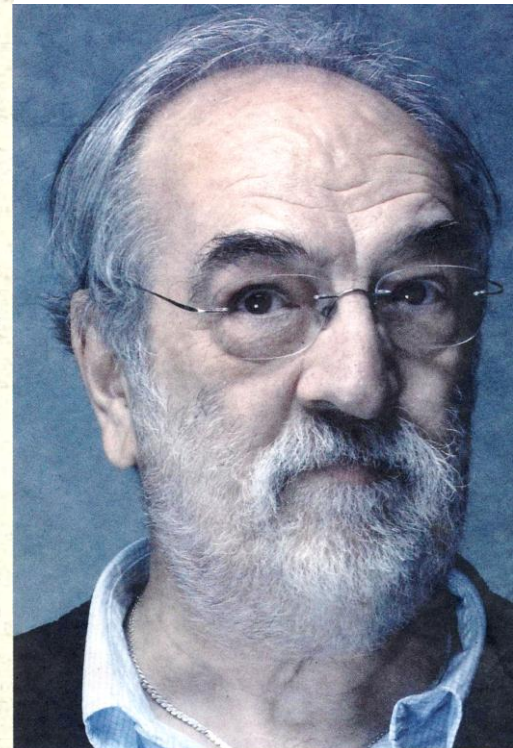
Puis, il fut de la création de la revue *L'Écran* en 1974, qui a connu seulement 4 numéros, le cinquième inachevé demeu-

rant à ce jour inédit. Il cumulera ensuite les boulots de chroniqueurs et critiques dans les publications *Solaris*, *Spirale*, *Parachute* et les prestigieux *Cahiers de la Bande Dessinée*, faisant de lui un des premiers Québécois à parler avec rigueur de notre 9^e art, tant ici qu'à l'étranger.

Le milieu des années 80 sera d'une importance capitale pour lui, puisqu'il sera l'instigateur d'un premier colloque sur la Bande Dessinée au Québec, en plus d'organiser une exposition sur la bande dessinée canadienne à Saragos en Espagne, d'être de la première délégation du Québec à Angoulême, en plus de participer à la fondation de l'Association des Créateurs et Intervenants de la Bande Dessinée, dont une de ses principales actions sera de produire, avec l'aide d'une quinzaine d'auteurs, un mémoire se penchant sur la nécessité d'une aide gouvernementale pour voir à la pérennité du médium sous 17 recommandations.

«Même si les choses ont malheureusement peu bougé de ce côté, la principale réussite de notre bande dessinée réside dans l'établissement d'un véritable fond, grâce au travail acharné de quelques audacieux éditeurs. Ils ont contribué à développer ce secteur culturel dans une heurieuse diversité, expose-t-il. Il est par contre toujours aussi difficile d'en vivre. Les Michel Rabagliati et Serge Gaboury ne sont pas légion. Pour ce faire, je crois que nous aurions tout intérêt à focaliser davantage sur le lectorat jeunesse, question de préparer les lecteurs de demain. Le milieu, certes précaire, a besoin d'une aide conséquente du gouvernement.»

Jacques Samson travaille actuellement à l'écriture d'un livre sur Emmanuel Guibert, un documentaire sur Edmond Beaudoin, en plus de préparer diverses présentations dans des colloques internationaux. Cet homme aux multiples facettes suscite l'admiration. Avec raison.



↑ À LIRE AUSSI

**CHRIS WARE, LA BANDE
DESSINÉE RÉINVENTÉE**

Dans ce premier formidable ouvrage de référence en français entièrement consacré au génial Chris Ware, les auteurs nous proposent des repères chronologiques, un entretien, un texte de l'auteur parlant de son travail ainsi qu'une analyse de son œuvre. Un incontournable pour quiconque s'intéresse à l'artiste.

La bande dessinée réinventée

De Jacques Samson et

Benoît Peeters

Édition Les Impressions nouvelles

<http://lesimpressionsnouvelles.com>

