

■ Essais illustrés autour de Hergé

Prendre le large, seconde nature

► C'est le cap fixé par l'excellent recueil d'études "Tintin et la mer" d'Historia.

En quatrième de couverture de "Tintin et la mer" – album documentaire qui confirme l'excellence d'une série de volumes (coédités par Historia et, chez nous, par "La Libre Belgique" et "DH/Les Sports") consacrés aux personnages créés par le génial Hergé (photo) en les resituant dans l'Histoire réelle –, on lit que "le reporter le plus célèbre du monde a le voyage dans l'âme. Rien d'étonnant, dès lors, au fait que prendre le large a toujours été, pour lui, ou pour son plus proche compère (n'est-ce pas, capitaine Haddock ?), comme une seconde nature. Tel est le cap fixé par cet ouvrage."

On se gardera, bien sûr, de confondre celui-ci avec le "Tintin, Haddock et les bateaux" de Yves Horeau, que publia Moulinsart en 1999 dans le cadre de l'exposition homonyme qui se tint à Saint-Nazaire, cette année-là.

Superbement illustré (dessins, photos, gravures, etc.), "Tintin et la mer", qui a Jacques Langlois pour conseiller éditorial, rappelle d'emblée que "le monde marin nourrit en abondance l'imaginaire et donc l'œuvre de Hergé. Un univers façonné par des océans de récits, de légendes." Ce recueil explore la mer à travers treize séquences historiques et dans l'œuvre de l'auteur du "Crabe aux pinces d'or" et de "L'Etoile mystérieuse". Ces thèmes sont : guerre de course (les corsaires aux ordres du Roi-Soleil, cf. "Le Secret de la Licorne" et son chevalier François de Hadoque), chasseurs de trésors (dès le XVII^e siècle; cf. "Le Trésor de Rackham le Rouge"), paquebots, yacht, les cargos, TSF, alcool, superstitions, naufrages, Saint-Nazaire, hydravions, sous les mers, chants de marins.

Quatorze auteurs spécialisés – historiens, professeurs d'universités, archéologues, journalistes – enrichissent "Tintin et la mer" de leur savoir : citons notamment Jean-Pierre Moreau, Mi-

chel Pierre, Rosine Lagier, Gérard Piouffre, Edouard Brasey, le contre-amiral Jean-Marie Mathey, ou le très cultivé connaisseur de la chanson française qu'est Bertrand Dicale. La rédaction exprime naturellement sa reconnaissance à Didier Platteau, Michel Bateau et Louise Cliche (de Moulinsart S.A.) pour leur aide et conseils : on sait ceux-ci précieux. Un "Tintin et la mer" qu'on lit avec intérêt autant qu'avec bonheur. Qu'on lit, oui, et que l'on relira : une nouvelle fois, Historia signe un album d'une incontestable qualité.

On recommandera, non moins, le guide dû à Olivier Roche et Dominique Cerbelaud, "Tintin, bibliographie d'un mythe". Deux tintinologues qui, en fin d'ouvrage, remercient leurs dizaines de pairs qui les ont éclairés dans leur travail : de Gérald Dewinter à Philippe Goddin, de Dominique Maricq à Huibrecht Van Opstael, de Benoît Peeters à Albert Algoud, de Numa Sadoul

à Bob Garcia, d'Etienne Pollet à Stanislas. Rappellerait-on que, depuis le décès d'Hergé, le 3 mars 1983, un raz-de-marée éditorial sur l'artiste et son œuvre a déferlé ? "Commentaires et analyses de toutes sortes, études spécialisées, prolongements ludiques, réécritures, parodies et pastiches, mais aussi investigations sur la vie intime de l'auteur, reconstitution de ses méthodes de travail, témoignages, hommages, critiques".

Illustrée en chacune de ses pages, une bibliographie raisonnée et critique de ces travaux, "où l'érudition rivalise avec l'humour". Près de 400 titres dont chacun fait l'objet d'une note précise qui en indique "le contenu, la valeur et, le cas échéant, les limites".

Sans hésiter : deux livres à (s')offrir.

Francis Matthys

Tintin et la mer Collectif / Historia – La Libre Belgique – DH Les Sports / 130 pp. illustrées en couleurs, env. 9,50 €

Tintin, bibliographie d'un mythe Olivier Roche et Dominique Cerbelaud / Les Impressions Nouvelles, collection "Réflexions faites" / 320 pp. illustrées en couleurs, env. 26 €



REPORTERS/GUIDO MARCON