



## Les grands vainqueurs

Émilie Gâbele

Trois courtes pièces pour trois dérives de notre société contemporaine : l'argent, l'échec et la peur. En gardant un rapport très fort à l'actualité, Jean-Marie Piemme nous dresse les portraits de deux hommes quelque peu odieux et d'une femme assurément paumée. Un homme d'affaires français désire la nationalité belge afin d'éviter l'impôt sur la fortune. Pas de chance, le voilà qui tombe en panne en pleine campagne belge. Une panne semble être un échec aussi puissant qu'une ruine. L'homme ne peut en aucun cas montrer de faiblesse. Ce capitaliste méprise les petites gens, dont les Belges et son biographe Amédée. Un biographe, dites-vous ? Un his-

toriographe presque ! À croire qu'il se prend pour Louis XIV.

Le deuxième monologue présente une jeune femme, Léa, dont la vie n'est pas tout à fait celle dont elle avait rêvé. Célibataire, boulot merdique, une mère qui la rabaisse... Elle envie le « club des 27 », ces stars foudroyées à 27 ans : Jimi Hendrix, Janis Joplin, Kurt Cobain... Et maintenant, sa bien-aimée Amy Winehouse, celle qu'elle aurait pu être après tout, vient de rejoindre le groupe. L'occasion de lui rendre un dernier hommage ?

Le troisième personnage souhaite montrer à son fils un triste spectacle : celui d'un « ogre », d'un terroriste qui entre en prison. En vingt-

deux chapitres, ou courts préceptes, ce père tente d'enseigner la peur à sa descendance afin d'apprendre à l'éviter. Mais cet homme est lui-même bouffé par la crainte : celle de ne pas réussir l'éducation de son fils, celle de ne pas le forger à son image... Comme à son habitude, Jean-Marie Piemme cerne ses contemporains avec une infime précision et un style qui épouse parfaitement le langage (châtié, familier ou grossier) des personnages qu'il met en scène.

Jean-Marie **PIEMME**, *L'ami des Belges – Scalpons les crânes plats – Pédagogie de la très grande peur (en 22 chapitres)*, Manage, Lansman Éditeur, 2014, 64 p., 10 €

## L'entretien en abyme

Nausicaa Dewez

David Martens et Christophe Meurée mènent cette *Enquête sur les entretiens littéraires* par le biais... d'entretiens littéraires. Quinze entretiens littéraires sur l'entretien littéraire où sont tour à tour interviewés des Français-és et des Belges, des écrivains (Henry Bauchau – c'est son ultime entretien –, Michel Butor, François Emmanuel, Amélie Nothomb, Jean-Benoît Puech...), des intervieweurs (Jacques Chancel, Bernard Pivot...) et même des écrivains intervieweurs (Jacques De Decker, ou encore Edmond Morrel, qui poursuit sa double carrière sous deux noms différents). Les deux maîtres d'œuvre du livre ont réalisé certains entretiens eux-mêmes, mais ils ont laissé à d'autres le soin d'en mener plusieurs,

certaines interviewés (De Decker, Morrel) jouant également le rôle d'intervieweurs.

Ces derniers ont été choisis de manière très judicieuse – point de mise à jour des « secrets d'écrivains » sans un interlocuteur posant les bonnes questions et mettant l'interviewé en confiance. Ainsi Jean-Philippe Toussaint est-il interviewé par sa mère, la libraire Monique Toussaint, tandis que Bauchau est soumis à la question par une éminente spécialiste de son œuvre, Myriam Wathee-Delmotte, et Emmanuel Carrère par une amie écrivaine, qui a commencé comme lui comme intervieweuse, Julie Wolkenstein.

L'ouvrage passionne par la qualité des interlocuteurs et la transcription soignée des

entretiens, qui laisse *entendre* la singularité de chaque voix. À chaque page, des anecdotes, des souvenirs livrent, plusieurs années après les faits, le *making-of* de certains entretiens littéraires fameux et esquissent, par petites touches, l'histoire d'un genre marqué par les progrès techniques (radio, télévision, webradio...). Surtout, le livre propose une réflexion originale, sur le fond et dans la forme, sur la fabrique de la figure de l'écrivain contemporain. Qui a parlé de « mort de l'auteur » ?

David **MARTENS** et Christophe **MEURÉE**, *Secrets d'écrivains. Enquête sur les entretiens littéraires*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2014, 352 p., 22 €