

LES

# IMPRESSIONS

rentrée 2018  
janvier-février-mars

NOUVELLES

# Tout le reste est littérature

Entretiens avec Laurent Demoulin

Jacques Dubois

Connaissance

Entretiens

Histoire/critique littéraire

coll. Réflexions faites

978-2-87449-574-8

240 pages

aussi en epub

14,5 x 21 cm

17 €

**en librairie  
le 4 janvier**

**Laurent Demoulin** enseigne la littérature à l'Université de Liège. Il est l'auteur de « *Une rhétorique par objet* » : *les mimétismes dans l'œuvre de Francis Ponge* (Hermann, 2011), *Même mort* (Le Fram, 2011), *Ulysse Lumumba* (Le Cormier, 2014), *Palimpseste insistant* (Tétras Lyre, 2014), *Les Petites Mythologies liégeoises* (avec Jean-Marie Klinkenberg, Tétras Lyre, 2016). Son premier roman, *Robinson*, est paru chez Gallimard en 2016 et a remporté le Prix Victor Rossel en 2017.

**De Stendhal à Simenon,  
de Proust à Bourdieu,  
une réflexion vivante  
sur la littérature.**

Dans ce recueil d'entretiens, Jacques Dubois répond, sans complaisance et sans tabou, aux questions de Laurent Demoulin, qui conduit la conversation avec beaucoup d'intelligence et de verve. Il évoque d'abord son milieu familial et social, son père instituteur communiste, sa mère pleine d'ambition pour ses fils, les premières lectures... Ensuite, est commentée une carrière étonnamment diverse. Ces activités ne sont pas narrées froidement : elles donnent lieu à des anecdotes succulentes et à maintes réflexions. Mais il est question aussi des hommes et des femmes rencontrés au fil du temps. Avant tout, pour Jacques Dubois la littérature est une raison de vivre et de combattre qu'il a aimé partager, ici même, avec Laurent Demoulin.

Jacques Dubois

**TOUT LE RESTE  
EST LITTÉRAURE**

Entretiens avec Laurent Demoulin



LES IMPRESSIONS NOUVELLES

# *Tu vas aimer notre froid*

## *Un hiver en Yakoutie*

Harold Schuiten

Littérature

Récit - journal de bord

Voyage

coll. Traverses

978-2-87449-579-3

176 pages

aussi en epub

14,5 x 21 cm

16 €

**en librairie**

**le 1<sup>er</sup> février**

**Harold Schuiten est plongeur professionnel entre quatre murs en béton dans une tour à Tokyo. Certes, il a été enseignant, journaliste, exportateur de voitures d'occasion pour le marché congolais et testeur de jeux vidéo japonais d'arcade, mais bon... *Tu vas aimer notre froid* est son premier livre.**

**Un récit d'aventures  
à la fois drôle  
et passionnant.**

Harold Schuiten a vécu pendant un an une expérience insolite sinon extravagante : enseigner le français dans des villages de Yakoutie, la région la plus glaciale de la planète. Il raconte cette aventure avec fraîcheur et drôlerie. *Tu vas aimer notre froid* porte un regard de candide sur une Sibérie perdue, loin de Saint-Pétersbourg et de Moscou, en Yakoutie, dans les confins insondables du plus grand pays du monde.

*« La taïga, c'est là où je vais, une forêt infinie en Russie. Pas n'importe quelle taïga mais la plus froide du globe, en République de Sakha. Des gens y vivent et désirent apprendre le français. Là-bas, il y a des années, ils ont ouvert une école belge, une école Sakha-belge. Ainsi est né le "programme" qui envoie des enseignants dans ces bois gelés, sous ces ciels purs à -57 degrés. C'est là que j'interviens. Non pas que je me sente une âme de missionnaire de l'enseignement ou un esprit charitable quelconque, mais tout cela m'intrigue. Je vais donc aller vérifier si ça existe vraiment. Car si vraiment, "ça" existe, alors il faut en laisser une trace écrite. C'est impératif. »*

A person in a dark winter coat is walking away from the camera down a snow-covered path in a village. The path is marked with tracks and leads towards several snow-covered houses. The sky is filled with heavy, grey clouds, with a bright light source breaking through near the horizon, creating a dramatic, low-angle light. Power lines stretch across the middle ground.

Harold Schuiten

**TU VAS AIMER  
NOTRE FROID**  
Un hiver en Yakoutie

LES IMPRESSIONS NOUVELLES

# Une histoire de France

Nathalie Heinich

Connaissance

Récit illustré - mémoires

Histoire

coll. For intérieur

978-2-87449-592-2

208 pages

14,5 x 21 cm

18 €

**en librairie  
le 1<sup>er</sup> mars**

**Nathalie Heinich, sociologue au CNRS, a publié de nombreux ouvrages portant sur le statut d'artiste et d'auteur (*La Gloire de Van Gogh, Être écrivain, L'Élite artiste...*), sur l'art contemporain (*Le Paradigme de l'art contemporain...*), sur les identités en crise (*États de femme, Mères-filles...*), sur l'histoire de la sociologie (*Pourquoi Bourdieu, Le Bêtisier du sociologue...*), et sur les valeurs (*La Fabrique du patrimoine, De la visibilité, Des valeurs...*).**

**Une mise en relation  
constante de la petite  
histoire familiale avec la  
grande histoire nationale.**

*« Si j'ai décidé d'arracher à leur intimité cette histoire de deux familles, c'est parce que l'une et l'autre m'ont paru emblématiques de ce qui fait mon pays. C'est une histoire de France à hauteur d'individus, contée à travers les efforts déployés par Jacob, par Bentzi, par Stacia, et aussi par Jean, par Charles, par Madeleine, pour arriver dans un pays, et pour ne pas en être exclus – le récit du prix à payer pour devenir, et pour rester, Français. Cette narration en images est le fil qui relie tous ces morceaux de vie hérités du passé afin de leur donner, sinon un sens, du moins une continuité, le sentiment qu'il y a bien là une histoire ordonnée, avec un début et une fin : l'histoire d'une famille juive émigrée d'Ukraine, puis enrichie ; l'histoire d'une famille protestante exilée d'Alsace, puis appauvrie – l'une et l'autre unies, après trois guerres, par les liens d'un mariage improbable dans la lumière de Marseille... Deux lignées, deux exils – et, au final, deux façons d'être de son pays. »*

Nathalie Heinich

Nathalie Heinich

# UNE HISTOIRE DE FRANCE



LES IMPRESSIONS NOUVELLES

# L'Adaptation

## Des livres aux scénarios

coordonné par  
Alain Boillat et Gilles Philippe

Connaissance

Essai illustré

Cinéma

coll. Réflexions faites

978-2-87449-591-5

352 pages

aussi en epub

14,5 x 21 cm

24 €

**en librairie  
le 1<sup>er</sup> mars**

**Alain Boillat est professeur à l'Université de Lausanne. Ses recherches ont notamment pour objet l'histoire des pratiques scénaristiques, le rôle de la voix dans les dispositifs audiovisuels, les imaginaires de la technologie, les liens entre bande dessinée et cinéma...**

**Gilles Philippe est professeur à l'Université de Lausanne. Il est l'auteur de *Le Français, dernière des langues. Histoire d'un procès littéraire* (PUF, 2010), *Le Rêve du style parfait* (PUF, 2013) et *French Style. L'accent français de la prose anglaise* (Les Impressions Nouvelles, 2016).**

**Une approche  
interdisciplinaire originale,  
entre littérature et cinéma.**

Le cinéma français d'après-guerre dit « de la Qualité française », longtemps éclipsé dans l'historiographie au profit de la Nouvelle Vague, plaçait au cœur de ses préoccupations la question de l'adaptation : *Le Rouge et le Noir* de Stendhal, *Le Diable au corps* de Radiguet ou le *Journal d'un curé de campagne* de Bernanos se voient notamment transposés à l'écran, et certains écrivains, tels Gide et Malraux, se prennent d'intérêt pour le 7<sup>e</sup> art. Les études rassemblées ici exploitent des documents d'archives méconnus afin d'offrir un éclairage nouveau sur cette production cinématographique en l'abordant à travers l'activité scénaristique d'auteurs de premier plan (comme le tandem Aurenche et Bost). L'œuvre filmique apparaît alors comme le résultat d'un geste nécessairement collectif, comme l'aboutissement d'un travail d'écriture mouvant dont l'étude nous en apprend beaucoup sur le pouvoir respectif des mots, des images et des sons.



# L'ADAPTATION

## Des livres aux scénarios



Ouvrage sous la direction d'Alain Boillat et Gilles Philippe

LES IMPRESSIONS NOUVELLES

LES



# IMPRESSIONS

84, Avenue Albert

1190 Bruxelles

+32 2 503 30 95

[info@lesimpressionsnouvelles.com](mailto:info@lesimpressionsnouvelles.com)

[www.lesimpressionsnouvelles.com](http://www.lesimpressionsnouvelles.com)

**Diffusion/distribution :**

Harmonia Mundi (France et Belgique)

**Service presse :** Charlotte Heymans

[charlotte.heymans@lesimpressionsnouvelles.com](mailto:charlotte.heymans@lesimpressionsnouvelles.com)

# NOUVELLES