

« L'AUTRE... DE L'IMAGE À LA RÉALITÉ 3/3 :  
L'AUTRE NOUS »

**DU 4 OCTOBRE AU 9 DÉCEMBRE 2017**  
Vernissage le mardi 3 octobre 2017 à partir de 18 h

**SOMMAIRE**

- 1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE p. 2-3
- 2. PROPOS DE LA COMMISSAIRE p. 4
- 3. BIOGRAPHIE p. 5
- 4. AUTOUR DE L'EXPOSITION p. 6-8
- 5. ARTISTES EXPOSÉS / BIOGRAPHIES p. 9
- 6. NOTICES D'ŒUVRES p. 10-11
- 7. LES VISUELS DISPONIBLES p. 12-13
- 8. LE LIEU p. 14
- 9. INFORMATIONS PRATIQUES ET PLAN D'ACCÈS p. 15



Beb-deum, *Mondiale™*, 2016, Courtesy de l'artiste, © Bebe-deum

**COMMISSAIRE EN RÉSIDENCE**  
**Blandine Roselle**

**ARTISTES**  
**Beb-deum, Pascal Marquilly, Lucy + Jorge Orta**



Annie Agopian  
Direction  
annie.agopian@maisonpop.fr

9 bis rue Dombasle  
93100 Montreuil  
01 42 87 08 68  
www.maisonpop.fr

contact presse  
Sophie Charpentier  
sophie.charpentier@maisonpop.fr  
01 42 87 08 68

## « L'AUTRE... DE L'IMAGE À LA RÉALITÉ 3/3 : L'AUTRE NOUS »

DU 4 OCTOBRE AU 9 DÉCEMBRE 2017

VERNISSAGE LE MARDI 3 OCTOBRE 2017 À PARTIR DE 18H

### PETIT DÉJEUNER PRESSE

MARDI 3 OCTOBRE 2017 À 10 H 00

### COMMISSAIRE EN RÉSIDENCE

**Blandine Roselle**

### ARTISTES

**Beb-deum, Pascal Marquilly, Lucy + Jorge Orta.**

Les bouleversements planétaires actuels (pensée du tout-global, problèmes environnementaux, système économique capitaliste mondialisé...), nous interrogent sur notre avenir et sur notre relation à l'autre.

Les conséquences concrètes de la crise climatique et de l'ensemble des problèmes de pollution nous placeront-elles comme des survivants devenus égaux, puisqu'appartenant à une même espèce menacée ? Conduiront-elles à plus de solidarité ou plus de conflits ?

La poursuite d'un développement circonscrit à une vision technoscientifique vouée au profit nous conduira-t-elle à un dépassement de nous-mêmes et à une concentration sur des valeurs humanistes ou à une marchandisation destructive ?

La globalisation du monde nous permettra-t-elle de nous réinvestir dans un paradigme renouvelé à l'échelle de la Terre ou correspondra-t-elle à une exploitation toujours plus poussée et clivante ? Les firmes transnationales remplaceront-elles les Etats-Nations ou parviendrons-nous, comme pour l'Antarctique, à gérer collectivement les espaces au bénéfice de tous ?

Il n'est pas question ici d'entretenir un scénario catastrophe ni de nourrir le désastre. Les artistes sélectionnés tâchent de nous rendre plus conscients d'une situation actuelle, en impliquant un possible renversement de l'ordre quantitatif et marchand.

*Mondiale™* de Beb-deum dénonce l'absurdité de notre monde industriel en pleine déliquescence et annonce un futur peuplé de clones et d'humains augmentés, devenus, eux aussi, objets de commerce.

*Nexus* de Lucy + Jorge Orta évoque la nécessité du lien social et le besoin d'un mode opératoire pour l'établir. Cette « sculpture sociale » met à jour l'interdépendance mais aussi la stratégie possible de l'entraide et la réintégration nécessaire de l'homme au sein du système planétaire.

Ainsi, les œuvres d'anticipation présentées n'oublient pas, au-delà de leur fonction d'alerte, de nous sortir d'un fatalisme collectif, envisageant de multiples dénouements.

En contre point, *Ombres de Chimère*, l'installation de Pascal Marquilly (conçue lors de sa résidence numérique à la Maison populaire), fait sortir de l'ombre, les projections de l'Autre, sombres reflets de nous-mêmes. Mythologie et rêves d'enfants deviennent alors un espace de compréhension du monde, qui s'illustre dans des images vraies plutôt que réelles ou fictives.

**« L'AUTRE... DE L'IMAGE À LA RÉALITÉ »**

**Un projet en trois volets présenté au centre d'art de la Maison populaire, Montreuil  
De janvier à décembre 2017**

**COMMISSAIRE EN RÉSIDENCE****Blandine Roselle**

Ce cycle d'expositions se propose d'aborder sous différents prismes notre rapport à l'Autre, car malgré l'accélération des échanges dans un monde désormais globalisé, notre relation à l'Autre semble peu évoluer : préjugés, stéréotypes, réflexes de replis identitaires dominent encore souvent notre appréhension de l'Autre.

Offrant une analyse critique de la perception d'autrui, ou cherchant à construire une représentation renouvelée, les artistes que nous présentons dans ce projet nous ouvrent à une autre réalité. Ancrés dans le présent, ils s'intéressent tous de façon très concrète à la rencontre, évitant ainsi que l'Autre ne reste qu'une énigme, qu'un sujet d'étude ou qu'un objet de profits. Leurs œuvres incarnent des postures possibles face à autrui, au social, au politique, à l'art et peuvent nous aider à mieux nous positionner dans notre appréhension de notre actuel Autre et du futur Nous.

Le premier volet du projet s'intéressait à un Autre lointain au mode de vie en voie de disparition, tandis que le second questionnait un Autre tout proche, mais rendu invisible. Ces deux expositions ont laissé entrevoir des processus. D'un côté une homogénéisation du monde par la fin des transmissions traditionnelles et de l'autre la multiplication des segmentations et des hiérarchies entretenues par le politique et l'économique.

Le troisième volet, quant à lui, met en perspective ces évolutions dans l'avenir. L'uniformisation gagnera-t-elle sur la diversité ? Ou au contraire la mondialisation crispiera-t-elle les réflexes communautaristes ? À l'heure du tout-global, le monde sera-t-il une réunion, une confusion, une séparation ou une distinction de soi et des autres ? Notre perception de l'humain renverra-t-elle à une réalité ou bien à une image – images de soi, images des autres ? Et s'il y a un « nous », qui en décidera et qui le définira ?

**BLANDINE ROSELLE**

Historienne de l'art de formation, Blandine Roselle évolue en 1999-2000 dans le monde muséal, en tant que chargée des publics, et ponctuellement comme commissaire d'exposition. Elle travaille ensuite pour une structure de production et de diffusion de spectacle vivant, en tant que chargée de production.

En 2004, elle obtient le diplôme DESS « coopération artistique internationale » à Paris 8.

Elle est alors missionnée par diverses structures (Lille 2004-capitale européenne de la culture, lille3000, Epidemic, Fondation d'art Oxylane), tant pour la programmation, l'accueil de projets et d'artistes, que pour la production d'œuvres et d'expositions. Elle travaillera aussi sur la reconversion de lieux désaffectés en espaces d'exposition et de cinéma (la gare de frêt St-Sauveur, Lille ; le garage pour Béthune2011, Capitale régionale de la Culture).

Parallèlement, elle monte sa propre association, KRAFT, dédiée aux arts visuels (expositions, résidences, productions). Les projets confrontent des domaines variés (arts contemporains, traditionnels, populaires, urbains...) et se déploient sous forme de cycles permettant d'explorer différents points de vue sur un sujet donné.

Ses expositions ont été présentées en Pologne, Italie, Belgique, France et au Brésil. Elle a participé à plusieurs séminaires professionnels européens (« Eyes wide open » - Biennale de Berlin (BB5), 2008 ; « Scènes culturelles berlinoises » - Goethe Institut de Berlin, 2009, « 10 to 10 » - Congrès Européen de la Culture à Wroclaw, 2011).

Vendredi 13 octobre 2017 à 20 h

**L'AUTRE ARRIVANT (A PROPOS DE DERRIDA)**

Conférences-débats « L'Autre en philosophie 3/3 », dans le cadre de l'exposition du centre d'art « L'Autre... De l'image à la réalité 3/3 : l'Autre nous ».

Avec Jérôme Lèbre, directeur de programme CIPh

Chez Derrida, l'autre arrive. Cela veut d'abord dire qu'on ne peut jamais s'assurer entièrement de sa présence, pas plus qu'on ne peut prévoir sa venue. Il n'est ni saisissable ni identifiable, il est toujours surprenant. C'est pourquoi une même formule peut exprimer le désir de l'autre et le simple devoir de l'accueillir : « viens ». Toute formule a toujours un sens multiple et si nous avons choisi ce titre, « l'autre arrivant », c'est parce qu'il indique d'une manière indécidable un seul autre et celui qui arrive avec, ou ensuite. Que le rapport à l'autre soit d'hostilité ou d'hospitalité (éthique ou politique), qu'il soit d'amour ou d'amitié, le fait demeure : l'autre, même seul, n'arrive pas seul.

Vendredi 20 octobre 2017 de 20 h à 22 h

**RENCONTRE AVEC ALAIN DAMASIO ET MARC ATALLAH,  
EN PRÉSENCE DE BEB-DEUM**

Marc Atallah, nous parlera de « Corps-concept », exposition actuellement présentée à la Maison d'Ailleurs (musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires), qu'il dirige. Dédiée aux conceptions du corps présupposées par le transhumanisme et tous les mouvements de modification technologique du corps, l'exposition intègre la série « Mondiale™ » de Beb-deum.

Alain Damasio, auteur de science-fiction, lira des textes qu'il a écrit à partir des illustrations de Beb-deum et qui donnent voix aux portraits numériques de l'artiste, aboutissant à un livre d'art fictionné tout droit venu du futur.

Judi 26 octobre, jeudi 23 novembre et jeudi 14 décembre 2017 à 20 h 30

**LES ÉCRANS PHILOSOPHIQUES DE MONTREUIL - TAPEI**

**« Penser et filmer l'Autre »**

En corrélation avec l'exposition intitulée « L'Autre... De l'image à la réalité » et un cycle de conférences, « L'Autre en philosophie », Les Écrans philosophiques de Montreuil - Taipei proposent un nouveau thème pour la période octobre 2017 - janvier 2018, « Penser et filmer l'Autre ».

Au Cinéma Le Méliès à Montreuil

**Programme des Écrans philosophiques :**

Judi 26 octobre 2017 à 20h30

« Une étrangeté épaisse : Luchino Visconti metteur en scène de l'invisible »

Film : *L'Etranger* de Visconti (Italie, 1967, 1h44)

Présenté par Barbara Zauli, enseignante au département de Philosophie à Paris 8, spécialiste de Camus.

Judi 23 novembre 2017 à 20h30

Film : *Moonlight* de Barry Jenkins (États-Unis, 2017, 1h51)

Présenté par Valérie Gérard, directeur de programme au CIPh.

**INFORMATIONS PRATIQUES**

Événements à la Maison populaire

Entrée libre

Réservation au 01 42 87 08 68

Jeudi 14 décembre 2017 à 20h30

« En l'absence de l'autre »

Film : *Ida* de Pawel Pawilowski (Polonais-Danois, 2014, 1h22)

Présenté par Éric Lecerf, maître de conférences à l'Université Paris 8, ancien directeur de programme au CIPh.

**Samedi 28 octobre 2017 de 10 h à 18 h**

### RANDOTRAM

Parcours artistique de deux lieux du réseau TRAM, sous la forme de balade en partenariat avec Le Voyage Métropolitain qui arpente le territoire d'Île-de-France en apportant une approche particulière de la randonnée.

Cette promenade urbaine pédestre vous permettra notamment de découvrir l'exposition présentée à la Maison populaire et de marcher en compagnie du Voyage Métropolitain jusqu'au Pavillon Carré de Baudouin, dans le 20ème arrondissement de Paris, partenaire du réseau TRAM pour l'occasion.

Rendez-vous à 10 h à la Maison populaire pour participer à la visite guidée de l'exposition « L' Autre... De l'image à la réalité 3/3 : L' Autre nous » en présence de la commissaire en résidence Blandine Roselle et des artistes Beb-deum et Pascal Marquilly (sous réserves).

Inscriptions obligatoires et déroulé du parcours : [www.tram-idf.fr](http://www.tram-idf.fr)

Renseignements : [taxitram@tram-idf.fr](mailto:taxitram@tram-idf.fr) / 01.53.34.64.43

Tarif unique : 5 euros comprenant les entrées et visites accompagnées. Les repas éventuels sont à la charge des participants.

**Vendredi 24 novembre 2017 de 20 h à 22 h**

### RENCONTRE AVEC PASCAL MARQUILLY

Conférence autour de sa résidence de création artistique *Ombres de Chimère*.

Pascal Marquilly proposera une digression autour des sujets qui ont présidé à l'élaboration de l'œuvre, où il sera question de fouiller l'ombre et la lumière, les ténèbres et la vision, la folie et la raison...

**Mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 novembre 2017**

### WORKSHOP #2 : « JEUX D'OMBRES, JEUX DE L'AUTRE »

+ « Conférence de Pascal Marquilly »

L'atelier aura pour objet de tester différentes possibilités de projections d'ombres dans l'espace, de fabriquer des dispositifs de projection à partir des réalisations effectuées lors du précédent atelier. Parallèlement, le corps sera mis à contribution tant comme surface de projection que comme outil permettant la création d'ombres.

Informations pratiques :

Horaires : mercredi 10h – 13h ; jeudi 10h – 17h ; vendredi 10h – 18h

Durée : 3 jours

Public : pas de pré-requis

Nombre de participants : 10

### INFORMATIONS PRATIQUES

Événements à la Maison populaire

Entrée libre

Réservation au 01 42 87 08 68



Vendredi 1er décembre 2017 à 20 h

LE GRAND AUTRE EN PSYCHANALYSE

L'AUTRE EN PSYCHANALYSE 2/2

Conférence-débat

avec Jean-Charles Fébrinon-Piguet et Muriel Chemla, psychanalystes

Séance suivie d'un échange informel autour d'un verre.

La psychanalyse est une pratique nécessitant pour chaque psychanalyste de théoriser sans que cela implique une théorie à aboutir, répétant ainsi la démarche singulière de Freud.

De Freud à Lacan, L'Autre est une notion centrale pour élaborer les positions, les remaniements et les modifications pouvant advenir pour quiconque en cure.

Tout au long de son enseignement, Lacan s'est confronté à la question de comment le petit humain, a rencontré le langage comme Autre, y inscrit du désir et s'y inscrit comme désir. Tout en lui faisant subir des évolutions (comme lieu du code , ensuite comme lieu du trésor des signifiants, puis dans sa relation avec la langue), il a ainsi forgé cette notion de l'Autre en l'articulant avec celle du Sujet, tous deux n'existant pas en soi, mais produits, pas l'un sans l'autre.

Nous nous proposons de déployer ces notions pour engager une discussion sur la psychanalyse , tant sur ses aspects cliniques que sur les problèmes soulevés et accentués par elle ( famille, autisme, sexualité...).

Vendredi 8 décembre 2017 de 18 h à 22 h

SOIRÉE DE FINISSAGE ET DE LANCEMENT DU CATALOGUE

Soirée de finissage de l'exposition « L'Autre... De l'image à la réalité 3/3 : L'Autre Nous » et lancement du catalogue clôturant le cycle d'expositions « L'Autre... de l'image à la réalité ».

La saison de la curatrice en résidence Blandine Roselle se terminera par la publication d'un catalogue retraçant les expositions qui se sont tenues tout au long de l'année 2017 à la Maison Populaire.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

Événements à la Maison populaire

Entrée libre

Réservation au 01 42 87 08 68



## BEB-DEUM

Né en 1960. Vit et travaille à Auvers-sur-Oise.

Auteur de livres dessinés et illustrateur pour la presse magazine, Beb-deum démarre sa carrière dans les années 80 avec le magazine Métal Hurlant.

Il réalise une dizaine d'albums de bandes dessinées et de carnets de voyage, parmi lesquels on citera : *Bürocratika* (Humanoïdes Associés, 1989) ; *La théorie des dominos* (1997, Casterman), *PK12* (Le Rouergue, 2003), *Face Box* (monographie, 2008, Delcourt).

À la faveur de résidences à l'étranger et notamment au Japon, son travail évolue ensuite vers une recherche purement graphique sur le corps métis. Il mène, au moyen du numérique, un questionnement sur l'humain dans sa multiplicité et sa fragilité, et sonde l'individu confronté à la globalisation.

Site : [www.beb-deum.com](http://www.beb-deum.com)

## PASCAL MARQUILLY

Né en 1971 à St-Omer. Vit et travaille à Lille, France

Se confrontant à la réalité sociale et politique contemporaine, le travail de Pascal Marquilly est le plus souvent pluridisciplinaire. S'épanouissant sous des formes diverses, ses mises en scènes interrogent les mécanismes de la représentation, intègrent la participation des publics et leur appréhension d'une œuvre, questionnent l'idée du commun.

Auteur et metteur en scène pour le théâtre ses œuvres ont été diffusées dans des festivals, des scènes nationales, des centres d'art à l'étranger. Ses vidéos ont été projetées dans de nombreux festivals art-vidéo en Europe, en Amérique latine et en Russie. Ses installations ont pris part à des événements tels que la Nuit Blanche à Paris ou le Festival Artes Vertentes au Brésil.

Site : [www.groupeacoop.org](http://www.groupeacoop.org)

## LUCY + JORGE ORTA

Née en Grande-Bretagne en 1966. Vit et travaille en Ile-de-France.

Né en Argentine en 1953. Vit et travaille en Ile-de-France

L'œuvre collaborative de Lucy + Jorge Orta explore les sujets sociaux, éthiques et écologiques à travers une grande variété de supports : sculpture, peinture, photographie, vidéo, dessin, intervention éphémère et performance.

Par le biais de projets et de recherches souvent menées en collaboration avec des scientifiques, ils explorent des thèmes qu'ils déclinent à l'occasion de différentes installations dans diverses villes. Ce que mettent à jour Lucy et Jorge Orta c'est souvent l'interdépendance : de toutes les personnes dans la société, de l'homme vis-à-vis de la nature et des animaux, de tous les éléments de l'éco-système planétaire...

Site : [www.studio-orta.com](http://www.studio-orta.com)

### BEB-DEUM

*Mondiale™*, 2016

Courtesy de l'artiste, © Beb-deum



Métaphore cinglante de l'absurdité de notre monde industriel en pleine déliquescence, *Mondiale™* de Beb-deum est aussi annonciateur d'un futur peuplé de clones et d'humains augmentés, devenus eux aussi objets de commerce.

Ses portraits extrapolent nos actuelles évolutions :

Le métissage, symbole d'un universalisme utopique aujourd'hui rattrapé et dévoyé par la mondialisation dont il est issu.

La marchandisation dans un monde qui n'envisage son salut que par davantage de croissance et de consumérisme.

La mécanisation et l'hybridation, dans une contrainte exponentielle d'efficacité, de rapidité et dans une perspective de rentabilité et d'exploitation.

Malgré un style futuriste, les personnages qu'il dessine conservent une fragilité et une sensibilité à fleur de peau, qui nous les rend proches. Semblables à nous, ils le sont aussi dans leur prétention à une singularisation : l'usage de prothèses et de transformations corporelles semblent faire écho à la vacuité de nos recherches identitaires post-modernes.

### PASCAL MARQUILLY

*Ombres de Chimère*, 2017

*Musiques : Une mémoire pour l'oubli*, pour piano solo.

*Shattila*, quatuor pour clarinette, violon, violoncelle et piano.

Composition : Samir Odeh Tamimi

Iura de Rezende, clarinette

Rommel Fernandes, violon

Elise Pittenger, violoncelle

Luiz Gustavo Carvalho, piano

Textes : Pascal Marquilly

Mécanisme et programmation :

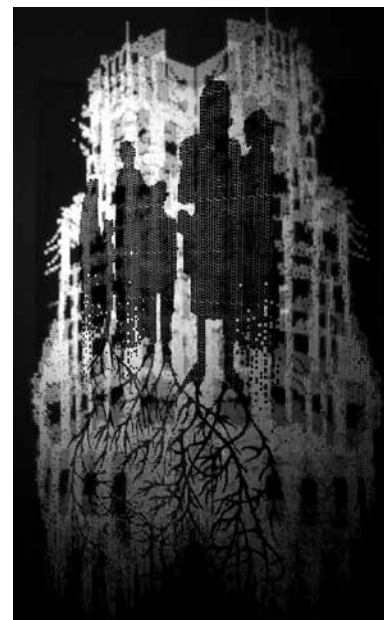
Jean Marc Delannoy (Métalunet)

Co-production de la Casa França Brasil (Brésil), d'Ars et Vita (Brésil), du Groupe A - Coopérative culturelle (Lille) et de la Maison populaire de Montreuil.

Avec le soutien de la ville de Lille - ville d'Art et du Futur

Remerciements : Fundação de Educação Artística (Belo Horizonte)

Courtesy de l'artiste



Première étape de création du projet « Ombres de Chimère », l'installation présentée est issue d'une résidence numérique à la Maison Populaire. Elle est composée de papier ajouré (découpage au laser, essais réalisés au Pop [Lab] et finalisation au TechShop de Lille) et de mécanismes permettant la projection d'ombres en mouvement.

Les images apparaissent et disparaissent presque simultanément, fabriquées par le truchement d'un dispositif mécanique aléatoire. C'est un ballet incertain où les formes flottantes évoquent les figures troubles de l'inconscient, qui pour autant s'ancrent dans le réel...

Fouillant les ombres de l'enfance et les terreurs nocturnes, rabattues dans un paysage de guerre, l'œuvre évoque les ombres spectrales flottants sur nos écrans.

« Ombres de Chimère » est un processus de création porté conjointement par Pascal Marquilly, François Andes et Luiz Gustavo Carvalho.

## LUCY + JORGE ORTA

*Nexus Architecture x 50 - Intervention Köln, 2001*

photographie couleur, tirage original Lambda laminé

150 x 120 cm

Courtesy : Lucy + Jorge Orta

Crédit photo © : Peter Guenzel / ADAGP, Paris 2017



*Nexus architecture*, emblématique de la pratique des Orta, est à la fois installation et performance. L'œuvre est composée d'un système de canaux et de fermetures éclair, qui est utilisée lors de performances avec des groupes de 50 personnes (travailleurs, artistes, volontaires...).

« Nexus » signifie lien, liaison, connexion ou encore nœud, ensemble. L'œuvre se compose de combinaisons, interconnectées via un système de chaînes et fermetures à glissière. Ici, le contenu symbolique est plus important que les considérations fonctionnelles. Les éléments ombilicaux entre différentes combinaisons sont des concrétisations de l'idée de lien social et l'ensemble correspond à une projection d'un mode opératoire alternatif pour établir du lien social. Selon le commentaire de Paul Virilio disant « Chaque individu surveille, protège l'autre. La vie d'un individu dépend de la vie de l'autre. La chaleur de l'un donne chaleur à l'autre. Le lien physique entretient un lien social ».

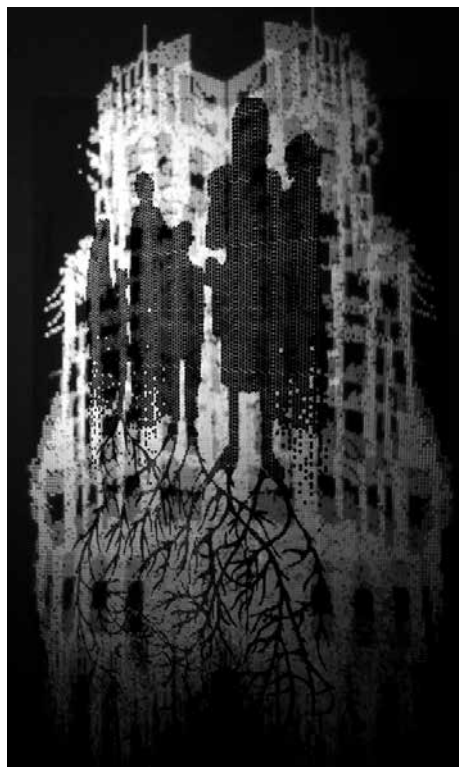
Cette sorte de « sculpture sociale » a fait l'objet de diverses interventions en lien avec l'architecture de villes (Köln, Berlin, Johannesburg, Venise, Nancy, Hangzhou) ou en lien avec des paysages (le désert de sable de Uyuni) ou a été présentée sous forme d'installations (Zhejiang, Miami, Toulouse). Au cours des interventions publiques, les interprètes ou exécutants et les passants s'engagent physiquement dans la construction de chaque scénario, qui est filmé et photographié : escalader les costumes, zipper le Nexus, créer une proximité inhabituelle, s'interroger en faisant partie de cet ensemble, physique et viscéral.



**BEB-DEUM**

*Mondiale™*, 2016

Courtesy de l'artiste, © Bebe-deum



**PASCAL MARQUILLY**

*Ombres de Chimère*, 2017

*Musiques : Une mémoire pour l'oubli*, pour piano solo.

*Shattila*, quatuor pour clarinette, violon, violoncelle et piano.

Composition : Samir Odeh Tamimi

Iura de Rezende, clarinette

Rommel Fernandes, violon

Elise Pittenger, violoncelle

Luiz Gustavo Carvalho, piano

Textes : Pascal Marquilly

Mécanisme et programmation :

Jean Marc Delannoy (Métalunet)

Co-production de la Casa França Brasil (Brésil), d'Ars et Vita (Brésil), du Groupe A - Coopérative culturelle (Lille) et de la Maison populaire de Montreuil.

Avec le soutien de la ville de Lille - ville d'Art et du Futur

Remerciements : Fundação de Educação Artística (Belo Horizonte)

Courtesy de l'artiste



**LUCY + JORGE ORTA**

*Nexus Architecture x 50 - Intervention Köln, 2001*  
photographie couleur, tirage original Lambda laminé  
150 x 120 cm

Courtesy : Lucy + Jorge Orta

Crédit photo © : Peter Guenzel / ADAGP, Paris 2017





9 bis rue Dombasle  
93100 Montreuil  
01 42 87 08 68  
www.maisonpop.fr

## L'ÉQUIPE

directrice  
Annie Agopian  
annie.agopian@maisonpop.fr

coordination du centre d'art  
Floriane Benjamin  
floriane.benjamin@maisonpop.fr

chargée de communication  
Sophie Charpentier  
sophie.charpentier@maisonpop.fr

chargée des publics et de la  
médiation culturelle  
Juliette Gardé  
juliette.garde@maisonpop.fr

graphiste  
Mathieu Besson  
mathieu.besson@maisonpop.fr

Accueil standard  
Malika Kaloussi  
Alexandre Dewees  
01 42 87 08 68

**LA MAISON POPULAIRE** accueille chaque saison plus de 2 300 adhérents, qui participent à la centaine d'ateliers d'expressions développés en direction des adultes et des enfants. Les actions qu'elle propose dans les domaines des arts visuels, de la musique, de la philosophie, des sciences humaines, viennent ici élargir ses publics. Elle invite à penser ces actions dans un perpétuel mouvement grâce à des résidences artistiques et des créations, qui créent le lien nécessaire et favorisent l'accès à la culture et aux loisirs. Elle s'associe à d'autres acteurs du territoire animés par les mêmes objectifs. En ce sens, elle collabore activement dans différents réseaux tels que Tram, réseau d'art contemporain Paris / Ile-de-France, le MAAD 93 (Musiques Actuelles Amplifiées en Développement en Seine-Saint-Denis) et RAN (Réseau d'art numérique).

**MAISON D'HÔTES** *Si les résidences d'artistes sont légion, rares sont les initiatives du même genre qui s'adressent aux commissaires d'expositons. La Maison populaire de Montreuil fait partie de ces exceptions, puisqu'elle confie depuis plusieurs années sa programmation à de jeunes et prometteurs curateurs francophones.*

*Véritable laboratoire de recherche et de création inauguré à Montreuil en 1966, la Maison populaire est aussi, comme son nom l'indique, un lieu d'éducation destiné à une population de proche banlieue en demande d'activités culturelles riches et variées. En 1986, avec l'arrivée d'Annie Agopian, son actuelle directrice, la structure se renouvelle sans pour autant trahir ses préoccupations d'origine et développe des activités qui stimulent la curiosité, la réflexion et la recherche : on peut ainsi se rendre à la "Maison pop" pour assister à une projection de film d'animation, à un débat ou un concert, ou encore participer à un stage de yoga ou un atelier d'arts plastiques.*

*En 1995, Annie Agopian décide de confier la programmation des expositions à des jeunes critiques. Sélectionnés sur dossier, ces derniers investissent le centre d'art pour une résidence d'un an. L'initiative est un succès, puisque des commissaires comme Claire Le Restif, Estelle Pagès, Emilie Renard, Florence Ostende, ou encore le collectif Le Bureau s'y succèdent et sont maintenant en charge de centres d'art tel le Crédac d'Yvry-sur-Seine, ou multiplient les projets curatoriaux au sein de prestigieuses institutions, comme par exemple la Fondation d'entreprise Ricard ou le musée d'Art moderne (Mudam) de Luxembourg.*

Isabelle Giovacchini.  
Arts Magazine

9 bis rue Dombasle  
93100 Montreuil  
01 42 87 08 68  
[www.maisonpop.fr](http://www.maisonpop.fr)

### ENTRÉE LIBRE

Exposition ouverte du lundi au vendredi de 10 h à 21 h  
Le samedi de 10 h à 16 h 30  
Fermée : dimanches, jours fériés et vacances scolaires

### VISITES COMMENTÉES GRATUITES

Individuelles : sur demande à l'accueil  
Groupes sur réservation: au 01 42 87 08 68 / [mediation@maisonpop.fr](mailto:mediation@maisonpop.fr)

**Les samedis 18 novembre et 2 décembre 2017 de 14 h 30 à 16 h**

### PARCOURS EN FAMILLE

Rendez-vous mensuel pour les enfants âgés de 6 à 10 ans et leurs parents afin d'appréhender de façon ludique la création contemporaine.

À 14 h 30, des visites-ateliers pour toute la famille, créées en lien direct avec les œuvres exposées dans le Centre d'art. Dans un contexte convivial, les enfants et les parents peuvent échanger autour d'un goûter à la fin de la visite.

Réservations obligatoires, jusqu'à la veille de la date de la visite, par téléphone au 01 42 87 08 68 ou par mail à [mediation@maisonpop.fr](mailto:mediation@maisonpop.fr)  
Entrée gratuite

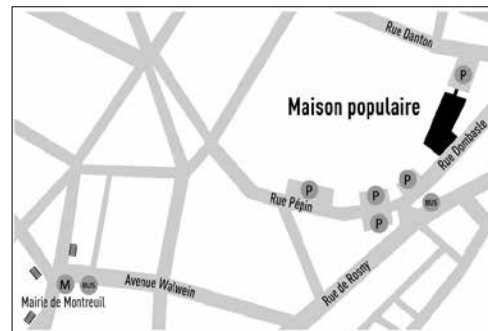
### contacts

Sophie Charpentier  
chargée de communication  
[sophie.charpentier@maisonpop.fr](mailto:sophie.charpentier@maisonpop.fr)  
01 42 87 08 68

Floriane Benjamin  
coordinatrice du centre d'art  
[floriane.benjamin@maisonpop.fr](mailto:floriane.benjamin@maisonpop.fr)  
01 42 87 08 68

Juliette Gardé  
chargée des publics  
et de la médiation culturelle  
[mediation@maisonpop.fr](mailto:mediation@maisonpop.fr)  
01 42 87 08 68

### ACCÈS



M° Mairie de Montreuil  
(ligne 9) à 5 min à pied -  
Bus 102 ou 121  
Arrêt lycée Jean Jaurès

Dans le cadre de NémO, Biennale internationale des arts numériques - Paris/Île-de-France produite par Arcadi



Le centre d'art de la Maison populaire est membre de l'Association des Galeries et fait partie du réseau Tram, et du réseau arts numérique RAN.



La Maison populaire est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil régional d'Île-de-France, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Montreuil.

