

Cinémathèque française
51 rue de Bercy, 75012 Paris

Décembre 2017 - Février 2018
Cinéma d'avant-garde / Contre-culture générale

LA DYNASTIE SOJCHER



Jean-Jacques Rousseau et Frédéric Sojcher,
tournage de *Cinéastes à tout prix*.
Photo Frédéric Remouchamps.

« Déposition. Désordre. Faille quelque part, de toutes parts et rire, oui,
par étages, jusqu'au pleinvide.
Déroute donc pour l'évidence. »
Jacques Sojcher, *La démarche poétique* (1976).

Le cinéma européen – territoire que revendique Frédéric Sojcher – compte quelques dynasties au travail depuis trois générations : les Renoir, les Buñuel, les De Filippo, les De Sica-Verdone, les Brasseur, les Garrel... Dans la famille Sojcher, voici le grand-père : Jacques, philosophe et professeur, auteur de (entre autres) *La Question et le Sens. Esthétique de Nietzsche* (1972), *La Démarche poétique. Lieux et sens de la poésie contemporaine* (1976) et huit recueils de poésie chez Fata Morgana (1976- 2016) ; mais aussi acteur pour André Delvaux puis pour Claudio Papienza, qui fut son élève.

Voici le père : Frédéric, cinéaste et professeur, auteur de 16 films et presque autant de livres, parmi lesquels *La kermesse héroïque du cinéma belge* (1999, sa Thèse de doctorat), *Le Manifeste du cinéaste* (2006), *Pratiques du cinéma* (2011). Tandis que les livres en toute rigueur étudient les conditions de possibilité économiques, professionnelles et culturelles du cinéma, les films en toute liberté inventent leur propre style, celui de la fantaisie exégétique. Loin de l'antique *Ars poetica*, des Fabrics réflexives et plus encore des déconstructions critiques, les fables de Frédéric Sojcher, souvent organisées selon le mode de l'enquête, interrogent des films hypothétiques et perdus (*Hitler à Hollywood*, 2011), des scènes ratées (*Climax*, 2009), des économies de l'impossible (*Cinéastes à tout prix*, 2004)... et décrivent comment une œuvre digne de ce nom crée sa propre forme, aussi cabossée soit-elle, à force de buter contre le principe de réel. « Ne sais-tu toujours pas ce dont on a besoin, pour multiplier sa force par dix ? – De partisans ? – De zéros !! » (Nietzsche, 1888). À cet égard, les comédies exégétiques de Frédéric Sojcher constituent une sorte de diptyque spontané avec le travail de son compatriote le plasticien Eric Duyckaerts dynamitant les codes de la leçon de choses.

Voici la fille : Nastasja qui, à son tour, s'enquiert d'un métier et de techniques depuis l'origine au centre des préoccupations du père (*A comme Acteur*, 1995) et donc, au-delà, sur le désir du grand-père qui « a toujours rêvé, lui aussi, d'être acteur » (*Je veux être actrice*, 2015). Souvent, les films de Frédéric offrent des galeries de portraits, des rondes à la manière d'Ophüls (le père, Max), protocole le plus simple et franc pour observer à nu le seul phénomène qui vaille : l'apparition d'un visage devant une caméra. À Nastasja incombe d'élucider le mystère de la parousie profane pour à son tour officier.

Dans cet univers loufoque, l'antagoniste se nomme « Viva World », c'est la mondialisation fallacieuse et assassine des cultures, des artisanats, des excentricités. Contre elle, ensemble, les Sojcher dressent leurs énergies, leurs singulières puissances de vie, puisqu'« un film vivant est un film qui ne ressemble à aucun autre » (Frédéric Sojcher).

Nicole Brenez.

Vendredi 22 décembre, 19h30 : Jacques Sojcher I

**Babel Opera, ou La Répétition de Don Juan de Wolfgang Amadeus Mozart
d'André Delvaux**

1985/Belgique/90'/35mm

Scénario : André Delvaux, Jacques Sojcher et Denise Delvaux

Avec José van Damme, François Beukelaers, Stéphanie Excoffier, Jacques Sojcher, Alexandra Vandernoot.

« Les préparatifs et les répétitions pour *Don Giovanni* de Mozart. Une histoire de séduction et de recherche métaphysique. » (J.S.)



José Van Damme, Jacques Socher, tournage de *Babel Opéra*

Vendredi 22 décembre, 21h30 : Jacques Sojcher II

Scènes de chasse au sanglier

de Claudio Paziienza

2007/Belgique/46' / Beta numérique

Avec Jacques Sojcher, Claudio Paziienza.

« Méditation sur les images qui m'habitent et sur celles d'où j'aimerais m'exiler. Une chasse au sanglier, le savoir-faire d'un taxidermiste et une reproduction fidèle du fusil chronophotographique de Etienne Jules Marey sont les prémisses à un voyage à la fois intimiste et poétique où une voix intérieure questionne des images proches et lointaines. Méditation sur les images et sur le souhait de demeurer inconsolable. »
(C.P.)



Scènes de chasse au sanglier

Exercices de disparition

de Claudio Paziienza

2011/Belgique/50' / Beta numérique

Avec Jacques Sojcher, Claudio Paziienza

« Jacques Sojcher a été mon prof de philo. Avec lui, je m'autorise souvent mots intimes et longs silences. Sa place dans le film correspond un peu à la place qu'il occupe dans ma vie : c'est un ami, sa 'joie sans raison' m'est devenue vitale, sa finesse sombre, incarnée, hilarante, est contagieuse. La découverte de son rapport à la langue, à la poésie et donc au monde, continue de nourrir l'idée d'un cinéma fait de gai savoir. »
(C.P.)

Vendredi 19 janvier, 19h30 : Jacques Sojcher, Frédéric Sojcher III

**Fumeurs de charme
de Frédéric Sojcher**

1985/Belgique/11'/DCP

Scénario : Frédéric Sojcher

Avec : Sophie Carle, Jean-Paul Comart et la participation de Serge Gainsbourg,
Bernard Lavilliers, Michael Lonsdale, Picha.

Chanson originale : Lio. Musique : Jay Alanski.

« Quatre fumeurs célèbres à travers leur écran de fumée. »

**Requiem pour un Fumeur
de Frédéric Sojcher**

1991/Belgique/7'/DCP

Scénario : Frédéric Sojcher

Avec Sophie Carle et Serge Gainsbourg

« Il faut brûler ce qu'on a adoré. »



Requiem pour un Fumeur

**A comme Acteur
de Frédéric Sojcher**

1995/Belgique/17'/DCP

Scénario : Patrice Lelorain, Frédéric Sojcher

Avec Michel Feller et Margaux Hemingway et la participation de Michel
Archimbaud, Arletty (voix), Florence Darel, Maria de Medeiros.

**Un tableau pour y vivre - regards sur Paul Delvaux
de Wilbur Leguebe**

1998/Belgique/52'/Betacam

Scénario : Wilbur Leguebe et Jacques Sojcher

Avec Jacques Sojcher

« Aimeriez-vous vivre dans l'univers de Delvaux ? »

Vendredi 19 janvier, 21h30 : Frédéric Sojcher IV

**Cinéastes à tout prix
de Frédéric Sojcher**

2004/Belgique/65'/35mm

Scénario : Frédéric Sojcher

Avec Jean-Jacques Rousseau, Max Naveaux, Jacques Hardy, Noël Godin, Bouli Lanners, Benoît Poelvoorde.

« Jacques Hardy, professeur d'économie à la retraite,
Max Naveaux, ancien projectionniste
et Jean-Jacques Rousseau, maçon de profession,
réinventent l'art cinématographique.

Animés par la même passion, ils sont viscéralement attachés à la caméra,
tournent en Belgique des longs métrages aussi délirants les uns que les autres,
sans moyens, sans acteurs et équipe professionnels.

Réunissant autour d'eux des gens que leur folie a pu convaincre,
ils ont chacun développé un univers personnel,
en marge de la culture dominante,
et comptent une filmographie importante et étendue dans le temps. »

Climax

de Frédéric Sojcher

2009/Belgique/15'/DCP

Scénario : Olivier de Plas, Frédéric Sojcher

Musique : Vladimir Cosma

Avec Patrick Chesnais, Lorànt Deutsch, Jean-Paul Comart

« Tragi-comédie sur un plateau de tournage. »



Cinéastes à tout prix

Vendredi 16 février, 19h30 : Frédéric Sojcher V



Hitler à Hollywood

Hitler à Hollywood
de Frédéric Sojcher

2011/Belgique/90'/DCP

Scénario: Scénario : Frédéric Sojcher, Catherine Rihoit, Renaud Andris, Lionel Samain

Musique : Vladimir Cosma.

Avec Maria de Medeiros, Micheline Presle, Tonie Marschall, Jacques Sojcher, Wim Willaert et la participation de Théo Angelopoulos, Manoel de Oliveira, Andrei Konchalovski, Volker Schlöndorff, Wim Wenders...

« Et si Hollywood avait tenté d'écraser la production européenne pendant la Seconde Guerre mondiale ? C'est l'une des thèses d'*Hitler à Hollywood* [qui] ouvre le livre à double-fonds d'une histoire méconnue du cinéma, entre franc délire et faits avérés. »
(Alex Masson)

Vendredi 16 février, 21h30 : Frédéric Sojcher, Nastasjia Sojcher VI

Je veux être actrice

de Frédéric Sojcher

2015/Belgique/74'/DCP

Scénario : Frédéric Sojcher, Catherine Rihoit

Musique : Vladimir Cosma.

Avec Nastasjia Sojcher, Jacques Sojcher et la participation de Yves Afonso, Patrick Chesnais, Jean-François Derec, Michael Lonsdale, François Morel, Denis Podalydès, Micheline Presle, Philippe Torreton, Jacques Weber.

« Au départ de ce projet, je désirais faire un film intitulé *L'Enfant et le Philosophe*, centré sur mon père, philosophe, qui répondrait aux questions que se pose une enfant de dix ans. (...) La thématique du film s'est alors déplacée vers le désir de ma fille, tout à fait réel, de devenir actrice. » (F. S.)



Je veux être actrice

* Nous remercions chaleureusement tous les ayants-droits et distributeurs, ainsi que Catherine Delvaux, Frédéric Remouchamps, la Cinémathèque royale de Belgique *