Gable est la première femme à avoir obtenu ce titre de Maître d'art, en 2013, le dispositif Maître d'art – Élèves ayant été créé en 1994 par le ministère de la Culture. Annie Bocel, artiste graveur, titulaire d'un diplôme Métier d'art de gravure de l'école Estienne, a été l'élève de Nelly Gable, pendant trois ans, au cabinet des Poinçons de l'Imprimerie nationale. Dans cet ouvrage, Annie Bocel transmet par le dessin ce qu'elle a reçu et ressenti de cet enseignement, alors que Nelly Gable livre ses recommandations techniques, ses réflexions professionnelles tout en dévoilant une vie d'atelier. Guidées par leur passion pour ce métier, elles nous offrent un livre-transmission qui fera date…

164 pages au format 18,5 x 25 cm avec couverture à rabats. Publié par les éditions des Cendres (Paris, XXe). Composé en caractères Perrin, créés par Franck Jalleau, et conçu par l'atelier des Cendres. Imprimé à petit nombre, sur Colorplan et Freelife, sur les presses de la Maison Bortolazzi, à Vérone, en Italie. Prix : 42 €.

BANDE DESSINÉE

GOTLIB, UN ABÉCÉDAIRE

Par Thierry Groensteen

Historien et théoricien de la bande dessinée, Thierry Groensteen est notamment chargé de mission auprès de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. Il propose dans ce livre une lecture critique de l'œuvre de Gotlib (1934-2016), dessinateur, mais aussi auteur, directeur de magazine et mentor de toute une génération de dessinateurs. Richement illustré, cet abécédaire est composé de 69 articles, notamment sur *Actuel*, *Dingodossiers*, *L'Écho des savanes* ou encore *Fluide glacial*, qu'il fonda en 1975 et qu'il voulait exclusivement consacré « *à la poilade, la fendature de gueule, la rigolation et l'hilarance* ». Mais, il y est aussi question d'angoisses, de cinéma, de lettrage, de mort, de religion ou de vieillesse. Sans oublier, bien sûr, ces personnages comme Gai-Luron et Belle-Lurette, Hamster Jovial ou Pervers Pépère… Une belle (re)plongée dans l'univers de Gotlib…

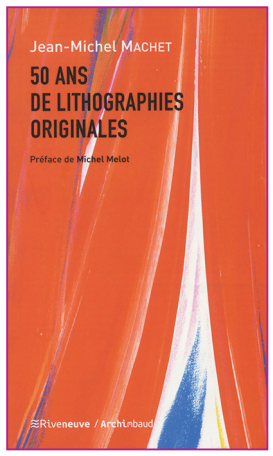
240 pages au format 17 x 24 cm, broché avec couverture à rabats. Publié par Les Impressions Nouvelles (Bruxelles, Belgique). Imprimé par Smilkov Print (Bulgarie). Prix : 22 €.

ÉDITION

50 ANS DE LITHOGRAPHIES ORIGINALES

Par Jean-Michel Machet

Un petit livre en toute simplicité et fluidité pour retracer le parcours de Jean-Michel Machet, lithographe et fondateur de l'atelier parisien Art-Estampe, en 1985. Il commença son apprentissage dans l'atelier René Guillard (Paris), où il se forme alors à la lithographie sur pierre avec « *les fameuses presses "bêtes à cornes"* », puis à la technique du zinc grainé sur machine offset, deux techniques qu'il offrira plus tard aux artistes qui viendront dans son atelier. Il est aussi passé par l'imprimerie Mourlot (Paris), qui accueillait de grands créateurs, tels Picasso, Chagall, Léger ou Braque, et chez qui il devint conducteur offset. À son retour de New York, où il complète son savoir-faire en abordant les tâches de dessinateur, il décide de devenir indépendant ; il se présente chez Desjobert en tant que dessinateur-interprète, l'imprimerie Bellini faisant ensuite aussi appel à lui. Puis, à 38 ans, il crée Art-Estampe. Il est amené à travailler avec Francis Bacon, Balthus, Olivier Debré, Georges Laporte, Claude Weisbuch ou Zao-Wouki, une longue liste des autres artistes se trouvant à la fin du livre. Un livre qui est aussi illustré de photographies prises au sein de l'atelier et de dessins représentant les différents matériels utilisés. Bref, un bien riche parcours lithographique…



90 pages, au format 12 x 20 cm, broché. Publié par les éditions Riveneuve/Archimbaud (Paris IVe). Imprimé sur les presses de La Manufacture (Langres, 52). Prix : 12 €.

Véronique Basire

Caractère il y a 50 ans

La recherche graphique : pour qui et pour quoi faire ?

Dans son numéro d'avril 1969, *Caractère* s'interroge sur l'existence et sur l'utilité des centres de recherche dédiés aux industries graphiques. L'auteur de l'article, Pascal Henry, dresse un état des lieux dans le monde et met en avant les programmes qui ont bénéficié d'avancées grâce à ces instituts dans le domaine des encres, de l'imprimabilité, de la préparation de formes d'impression, etc. Dans ce même numéro est proposée une synthèse technique de la foire de Leipzig qui traditionnellement accueillait toutes les innovations des pays de l'Est, notamment, en termes d'impression au travers du conglomérat Polygraph. Dans un autre article est également présenté l'ensemble de la gamme des produits graphiques (films, plaques) mis au point par le groupe DuPont de Nemours.

76_77_Biblio_762.indd 77 22/03/2019 14:56