

Le coin des livres

Pourquoi publie-t-on des scénarios ?



Les éditions Impressions Nouvelles publient un ouvrage passionnant sur les enjeux cinématographiques et littéraires liés à la publication de scénarios.

Pourquoi publier des scénarios ? Par défaut, lorsque le film est resté à l'état de projet, pour qu'il ait une existence un tant soit peu palpable ? Et lorsque le film a été tourné, quel scénario publie-t-on ? L'original, la version telle qu'elle a été finalisée dans le montage du film ? On publie des scénarios de films pratiquement depuis les débuts du cinéma. Et ce, sous diverses formes : traitement, découpage, scénario à proprement parler, ciné-roman, adaptation sous la forme de roman... C'est autour de cette question peu étudiée que des scénaristes, chercheurs et éditeurs se sont réunis pour évoquer des perspectives et confronter des pratiques du scénario et des usages de leur publication. Parmi les nombreux articles de l'ouvrage, on pourra notamment découvrir une contribution que Vivien Bessières consacre aux manuels pratiques d'apprentissage de l'écriture de scénarios (Lavandier, Truby, McKee...) au regard des approches différentes du traitement des dialogues. Un ouvrage qui permet de décentrer son regard et d'enrichir de manière originale ses connaissances de la pratique et de la théorie cinématographiques.

✓ *Films à lire, Des scénarios et des livres*, Dir. Mireille Brangé et Jean-Louis Jeannelle, Editions Impressions Nouvelles, 381 p., 25 €.

Un roman tiré d'un film

Le film *La Patinoire* est sorti en 1999. Son réalisateur, l'écrivain Jean-Philippe Toussaint, l'adapte en roman vingt ans après.

Jean-Philippe Toussaint est d'abord un écrivain dont les romans, traduits dans une vingtaine de langues, ont été maintes fois primés et dont plusieurs ont fait l'objet d'adaptations cinématographiques. Cet auteur belge a réalisé un seul long métrage, le jouissif et atypique *La Patinoire*, avec notamment Tom Novembre, Dolores Chaplin, Bruce Campbell, Jean-Pierre Cassel et Marie-France Pisier. Un film largement encensé par la critique qui se déroule intégralement durant le tournage d'un film. L'ouvrage qui vient de paraître est bien plus que le scénario du film de 1999. C'est un véritable roman dans lequel on retrouve tout l'humour et le talent d'écriture de Jean-Philippe Toussaint. Une équipe de tournage s'est installée dans une patinoire, où doit se dérouler l'intégralité de la réalisation du film. La productrice a hâte que le montage soit achevé afin de pouvoir le montrer à la Mostra de Venise. Le cinéaste, maniaque et anxieux, ne facilite guère le travail de son équipe et, par-dessus tout, la nature du sol complique singulièrement les choses. Les projecteurs font fondre la glace tandis que techniciens et acteurs doivent se cramponner pour ne pas tomber. Récit burlesque d'un tournage bordélique, *La Patinoire* est aussi une sympathique leçon de cinéma.

✓ *La Patinoire*, Jean-Philippe Toussaint, Editions Impressions Nouvelles, 140 p., 18 €.

