



Les Impressions  
Nouvelles  
rentrée  
2019  
Espace  
Nord

PROGRAMME  
DE PARUTIONS  
DE AOÛT À  
NOVEMBRE 2019

LES IMPRESSIONS  
NOUVELLES





# sommaire

## Les Impressions Nouvelles

- Patrick Chambon** - De la Vierge à Vénus 4
- Yves Lavandier** - Construire un récit 5
- José-Luis Diaz & Mathilde Labbé** - Les XIX<sup>es</sup> siècles de Roland Barthes 6
- N. T. Binh & Jean-Paul Figasso** - Écrire par l'image 7
- Jean-Baptiste Baronian** - Maigret 8
- Jean-Clet Martin** - Ridley Scott 9
- Gilles Sebhan** - Mandelbaum ou le rêve d'Auschwitz 10
- Véronique Bergen** - Marie-Jo Lafontaine 11
- José Moure & Sarah Leperchey** - Filmer le quotidien 12
- Benoît Peeters & François Schuiten** - Mondes (im)parfaits 13

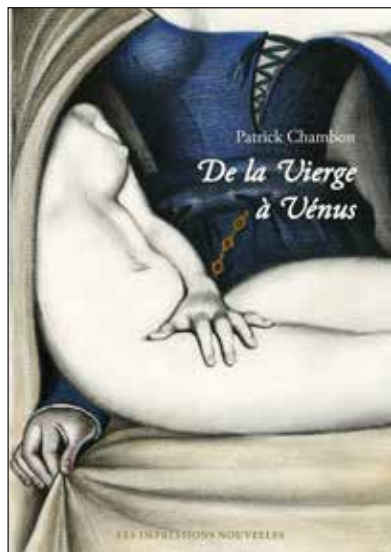
## Espace Nord

- Achille Chavée** - Écrit sur un drapeau qui brûle 14
- Maurice Carême** - Le Martyre d'un supporter 15
- Félicien Rops** - Mémoires pour nuire à l'histoire artistique de mon temps 16
- Charles Plisnier** - Faux passeports 17
- Nathalie Skowronek** - Un monde sur mesure 18
- William Cliff** - Immortel et périssable 19
- Jean Ray** - Le Grand Nocturne / Les Cercles de l'épouvante 20
- Jean Ray** - Les Contes du whisky 21

Fondées en 1985, **Les Impressions Nouvelles** sont une maison d'édition indépendante et généraliste, publiant des ouvrages qui allient lisibilité, engagement et vulgarisation intelligente. Parmi les 350 titres déjà parus, on trouve des romans, des récits autobiographiques, des bandes dessinées, mais aussi des essais sur les grands médias de la culture moderne (BD, cinéma, photo, art plastique, etc.). Située à Bruxelles, la maison accueille des auteurs de toute la francophonie (France, Belgique, Québec, Suisse).

Depuis 2011, **Les Impressions Nouvelles** gèrent **Espace Nord** pour le compte de la Fédération Wallonie-Bruxelles, qui en est propriétaire. Cette collection développe un catalogue entièrement consacré à la littérature francophone de Belgique. Son format de poche, son prix abordable et l'apport d'analyses critiques à la fin de chaque volume en font un formidable outil de découverte et de valorisation des auteurs belges.





album – août 2019  
 112 pages – 24 x 32 cm  
 24 € – 978-2-87449-693-6

“ Une fascinante traversée de cinq siècles de l’histoire de la peinture. ”



Patrick Chambon

## De la Vierge à Vénus.

Regards sur la femme peinte

### Le livre

*De la Vierge à Vénus. Regards sur la femme peinte* est un récit dessiné qui met en scène, au sens théâtral et visuel, le dévoilement progressif de l’objet le plus important de la peinture, le corps, celui de la femme. À travers un superbe ensemble de dessins au fusain, et en s’appuyant sur les textes de l’historien d’art Jean-Marie Pontévia, Patrick Chambon développe son récit presque comme une enquête policière, revisitant des tableaux de Botticelli, Titien, Caravage, Le Bernin, Rubens, Artemisia Gentileschi, Tintoret, Zurbaran, Fragonard, Goya, Ingres, Courbet, Manet, Degas, Schiele, Bacon et quelques autres. C’est la Vierge-Mère qui ouvre le récit, se dévoilant pour assumer l’incarnation de son fils. Puis, c’est le corps de Vénus qui s’impose. Siècle après siècle, les peintres vont s’employer à dévêtir le corps féminin, le plaçant dans des situations où la femme dévoilée occupe différents rôles pour son spectateur masculin.

### L’auteur

Patrick Chambon est peintre et dessinateur. Il est l’auteur de trois livres graphiques remarquables : *Oscar Wilde Fabuleux* (éditions Hazan, 2017), *Lacan ô banquet de Platon* (éditions Érès, 2017) et *Lacan la scène* (éditions Epel, 2013). Il expose régulièrement son travail dans diverses galeries. Ses dernières expositions ont eu lieu à la Villa Tamaris, centre d’art contemporain de Toulon, et au Musée de Vence où il a présenté un travail autour de Matisse.



essai – septembre 2019  
 400 pages – 17 x 24 cm  
 24 € – 978-2-87449-699-8

“ Un ouvrage très concret, indispensable complément de *La dramaturgie*. ”



Yves Lavandier

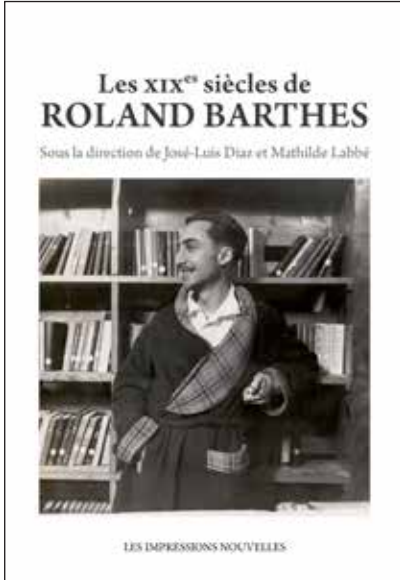
# Construire un récit

## Le livre

Apprenez à concevoir les fondations de votre histoire et à maîtriser des outils aussi variés que les jalons, la structure enrichie ou les sous-intrigues thématiques. Découvrez comment créer la trajectoire interne d'un personnage et comment la théorie fractale peut être appliquée à l'écriture d'un récit. Voyez comment éviter les facilités et les *deus ex machina*. Maîtrisez l'installation et l'exploitation de ce puissant outil qu'est l'ironie dramatique. Trouvez des centaines d'astuces sur le sens, la comédie, le pitch, les fins, la caractérisation, les enjeux, les méchants... Dans *Construire un récit*, Yves Lavandier propose une méthode par étapes, claire et complète. Cette méthode découle à la fois de la compréhension des mécanismes narratifs et de l'expérience d'auteur, pédagogue et script doctor d'Yves Lavandier. Les exemples sont principalement puisés dans le répertoire dramatique : théâtre, cinéma, télévision et bande dessinée.

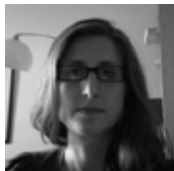
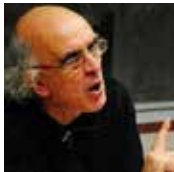
## L'auteur

Yves Lavandier, né en 1959, est un auteur dramatique, cinéaste et script doctor. Il a été formé à la Columbia University entre autres par Frantisek Daniel. Il a écrit et mis en scène des pièces pour marionnettes, écrit et réalisé une dizaine de courts métrages et un long métrage sorti en 2001 avec Émilie Dequenne et Gérard Jugnot : *Oui, mais...* Il est également pédagogue et l'auteur du triptyque : *La dramaturgie*, *Construire un récit* et *Évaluer un scénario*.



essai – septembre 2019  
 272 pages – 14,5 x 21 cm  
 23 € – 978-2-87449-704-9  
 aussi en epub

“ Une approche en mosaïque des amours et désamours de Barthes pour Balzac, Stendhal, Flaubert, Michelet, Zola... ”



coordonné par José-Luis Diaz  
 & Mathilde Labbé

## Les XIX<sup>es</sup> siècles de Roland Barthes

### Le livre

Ce volume propose un panorama aussi complet que possible du rapport de Barthes au XIX<sup>e</sup> siècle : à sa littérature principalement, à sa musique aussi, à sa philosophie (Nietzsche) parfois à son histoire et à ses historiens. Si, dans le titre, le pluriel s'est imposé, c'est parce que ces rapports furent multiples. Tout au long de sa carrière de critique, Roland Barthes a pu changer d'interprétation globale sur le XIX<sup>e</sup> siècle. Siècle amical pour lui lors de l'adolescence, plutôt mal vu au temps de la « nouvelle critique » structuraliste, il rentre en grâce à partir de *S/Z* et des *Fragments du discours amoureux*, et plus encore dans les derniers séminaires sous les auspices du romantisme allemand.

### Les coordinateurs

José-Luis Diaz est professeur de littérature française, maître de conférences à l'UFR sciences des textes et documents de l'Université Denis Diderot – Paris 7, secrétaire général et responsable des colloques de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes.

Ancienne élève de l'École normale supérieure et de l'Institut d'études politiques de Paris, Mathilde Labbé est docteure en littérature française. Elle est maîtresse de conférences à l'Université de Nantes. Ses recherches portent sur la réception des œuvres et sur la constitution du canon littéraire.

**ÉCRIRE PAR L'IMAGE****Directeurs et directrices de la photo**

Coordonné par N. T. Binh et Jean-Paul Figasso



Entretiens avec Yorgos Arvanitis, Lubomir Bakchev, Yves Cape, Caroline Champetier, Eric Gautier, Pierre-William Glenn, Agnès Godard, Jeanne Lapoirie, Pierre Lhomme, Claire Mathon, Charlie Van Damme

LES IMPRESSIONS NOUVELLES  
Caméras subjectives

entretiens – septembre 2019  
288 pages – 14,5 x 21 cm  
20 € – 978-2-87449-709-4  
aussi en epub

“ Des entretiens approfondis avec des directeurs et directrices de la photographie de premier plan. ”



© Nicolas Guérin



coordonné par N. T. Binh  
& Jean-Paul Figasso

# Écrire par l'image.

## Directeurs et directrices de la photo

### Le livre

Les chefs opérateurs traduisent le récit en images. Ils contrôlent le cadre et les mouvements de caméra. Ils inventent ou domestiquent la lumière et s'en servent moins comme un pinceau que comme un stylo : c'est l'étymologie même du mot « photographie ». Leur statut est paradoxal. Ce sont des créateurs, mais pas des auteurs. Ce sont des artistes, mais pas des interprètes. Ce sont des « chefs » qui souvent prennent leurs décisions en toute autonomie sur le plateau, mais aussi les « serveurs » d'un projet derrière lequel leur ego doit s'effacer. Cet ouvrage explore les secrets d'une profession et révèle la diversité des parcours. Il évoque l'alchimie des collaborations derrière la beauté et la cohérence des images en mouvement qui définissent le cinéma, ce septième art que les Chinois ont baptisé, de façon inspirée, « les ombres électriques ».

### Les coordinateurs

N.T. Binh enseigne le cinéma à l'École des arts de la Sorbonne (Université de Paris 1). Il est critique (à la revue *Positif*), auteur de nombreux livres et commissaire d'expositions sur le cinéma.

Directeur de production et producteur délégué, Jean-Paul Figasso est chargé de cours à l'École des arts de la Sorbonne (Université de Paris 1). Il a notamment été assistant de distribution sur le film « Je veux être actrice » de Frédéric Sojcher.



essai – octobre 2019  
 128 pages – 13 x 19 cm  
 12 € – 978-2-87449-714-8  
 aussi en epub  
 coll. La Fabrique des Héros

“ Un essai fouillé, méthodique et fouineur, une enquête poussée et serrée, qui fait passer le taciturne commissaire Maigret aux aveux ! ”



Jean-Baptiste Baronian

# Maigret. Docteur ès crimes

## Le livre

Le commissaire Maigret, le célèbre héros de Georges Simenon imaginé en 1931, est peut-être l'un des détectives les plus singuliers de la fiction policière. Son attitude, d'ordinaire des plus placides, est avant tout celle d'un brave fonctionnaire de police soucieux de bien faire son travail. Il scrute, il observe, il absorbe, telle une éponge, les données multiples de l'environnement psychosociologique du crime. Travailleur acharné à l'intelligence et à la culture moyennes, il trompe, en l'usant, la vigilance ou la méfiance des suspects, et finit, en général, par confondre les coupables. Mais qu'est-ce que « saisir une atmosphère » au juste ? Et quelles sont les méthodes de ce policier volontiers maussade et ruminant ? Pour répondre à ces questions, l'enquête doit être menée dans le cœur même des romans, des films et des séries qui ont popularisé le personnage aux quatre coins du monde. Alors, peut-être, pourra-t-on savoir si Maigret est bien l'homme ordinaire qu'il prétend être...

## L'auteur

Jean-Baptiste Baronian a consacré sa vie au monde du livre et à la littérature. Éditeur, dès l'âge de 26 ans, aux Éditions Marabout où il dirige de bientôt légendaires collections, il s'impose rapidement comme une autorité dans le domaine des littératures fantastiques et policières. Romancier prolifique à succès (sous le pseudonyme, entre autres, d'Alexandre Lous), essayiste et biographe passionné de poésie (Rimbaud, Verlaine, Baudelaire), il est aussi l'un des plus grands connaisseurs au monde de l'œuvre de Georges Simenon, à laquelle il a consacré de très nombreuses parutions (dont *Simenon, l'homme à romans*, Éditions Textuel, 2002). Nul n'est mieux qualifié pour mener l'interrogatoire serré de l'insondable commissaire Maigret.





essai – octobre 2019  
 256 pages – 14,5 x 21 cm  
 20 € – 978-2-87449-719-3  
 aussi en epub

“ Une lecture puissante et novatrice  
 du créateur de *Blade Runner* et  
*Alien*. ”



Jean-Clet Martin

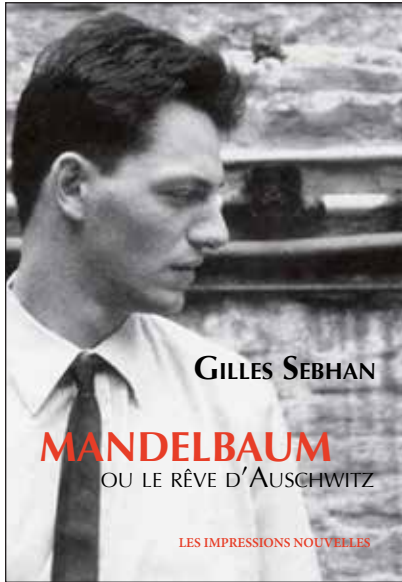
## Ridley Scott. Philosophie du monstrueux

### Le livre

Ridley Scott interroge la nature humaine par tous les moyens du cinéma, se livrant aux images choquantes autant que monstrueuses. Il renoue avec les questions philosophiques relatives à l'animal, l'automate, la machine. La nature de l'homme est bien sûre donnée par un corps. Mais ce corps libère une vie dont aucun programme n'est fixé, capable d'évoluer sans cesse hors de tout instinct. Sa nature est peut-être de ne pas en avoir, de pouvoir s'en extraire pour entrer dans une Histoire et des devenirs qui requièrent un nouvel héroïsme. Le corps, on ne sait jamais ce qu'il peut, on ne sait si la machine, devenue spirituelle, ne va pas faire naître un esprit de plus en plus surhumain, voire inhumain. L'impossible est son défi. Tous les films de Ridley Scott insistent sur cette faculté héroïque d'aller au-delà de notre essence, portés par un désir d'éternité qui trouve dans la technologie, dans l'intelligence artificielle des ressources capables de nous transformer...

### L'auteur

Jean-Clet Martin, né en 1958, est l'auteur de nombreux livres qui se répartissent entre philosophie et histoire de l'art. Il a travaillé plusieurs années avec Gilles Deleuze auquel il a consacré une thèse publiée chez Payot. Directeur de programme au Collège international de philosophie à partir de 1998, Jean-Clet Martin y a développé un séminaire de plusieurs années autour de la fiction dans l'œuvre de Jorge Luis Borges. Aux Impressions Nouvelles, il a déjà publié un essai remarqué, *Logique de la science-fiction, de Hegel à Philip K. Dick*.



essai – octobre 2019  
 184 pages – 14,5 x 21 cm  
 15 € – 978-2-87449-732-2  
 aussi en epub

“ Réédition augmentée du récit d'un destin hors du commun, où se mêlent art et violence. ”



© Charles Guislain

Gilles Sebhan

# Mandelbaum ou le rêve d'Auschwitz

## Le livre

Stéphane Mandelbaum, né en 1961 à Bruxelles, est assassiné à l'âge de 25 ans. Le jeune peintre, dessinateur prodige, personnage charismatique et dérouant, laisse une œuvre où s'enchevêtrent des thèmes violents : portraits de nazis ou d'artistes à la vie brève, scènes pornographiques, inscriptions provocantes. Gilles Sebhan a voulu revenir sur les conditions de ce drame et au-delà sur ce qui fait de Stéphane Mandelbaum un artiste à la fois méconnu et exceptionnel, qu'on a pu comparer à Jean-Michel Basquiat mais aussi à certains représentants de l'art brut. Publié une première fois en 2014, le livre est aujourd'hui réédité avec une postface inédite et une mise à jour des références bibliographiques.

Stéphane Mandelbaum fait l'objet ces dernières années d'une vraie redécouverte. Après plusieurs mises à l'honneur dans diverses galeries, une exposition a été montée au Centre Pompidou à Paris, puis reprise au Musée juif de Bruxelles de juin à septembre 2019.

## L'auteur

Gilles Sebhan est écrivain et professeur dans un lycée de la région parisienne. En grande partie autobiographiques, ses romans témoignent d'une réflexion sur la sexualité, la criminalité, les générations. Il écrit également des récits biographiques sur des écrivains. Parallèlement à son œuvre d'écrivain, il explore ce même univers dans la peinture.



essai illustré – novembre 2019  
 256 pages – 17 x 24 cm  
 29 € – 978-2-87449-729-2

“ La première monographie sur une artiste multimédia majeure, exposée dans le monde entier. ”



© Alain Trelly

Véronique Bergen

# Marie-Jo Lafontaine. Traversée

## Le livre

Rythmé par une riche iconographie des travaux de Marie-Jo Lafontaine, cet essai se présente comme un voyage dans l'œuvre de cette pionnière du multi-média. Première étude sur l'ensemble des créations de l'artiste (installations vidéo, films, photographies, peintures, sculptures...), *Marie-Jo Lafontaine. Traversée* questionne la singularité de son geste esthétique, l'évolution de son langage, ses renouvellements, la dimension politique et métaphysique inhérente à ses projets. Si l'artiste explore plastiquement les invariants de la condition humaine, les pulsions, les archétypes, elle ne cesse aussi de se confronter aux problèmes du monde contemporain. Cet ouvrage interroge la manière dont Marie-Jo Lafontaine s'empare de l'Histoire, de ses failles, de ses crises. Poétique, sensuelle et visionnaire, son œuvre nous délivre une mythologie des temps présents. C'est Marie-Jo Lafontaine qui a agencé le montage du texte et des images.

## L'autrice

Véronique Bergen est née à Bruxelles en 1962. Après des études de philologie romane et de philosophie à l'Université libre de Bruxelles et un doctorat en philosophie à Paris 8, elle a enseigné la littérature et la philosophie de l'art. Son œuvre couvre la poésie, le roman et l'essai philosophique – kaléidoscope des modes et des temps. Il y a, dans ses ouvrages, une infinie recherche des chemins du langage, une archéologie des passions, une remise à jour permanente de la mémoire.



essai – novembre 2019  
 224 pages – 14,5 x 21 cm  
 19 € – 978-2-87449-724-7  
 aussi en epub

“ Une riche analyse de l’exploration du quotidien dans les films, une question encore peu abordée dans les études cinématographiques. ”



coordonné par José Moure  
 & Sarah Leperchey

# Filmer le quotidien

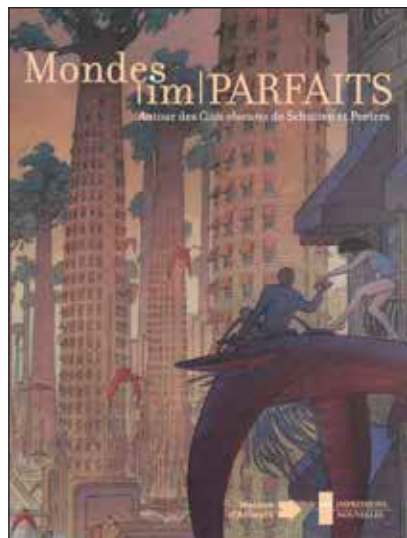
## Le livre

Au cours des trente dernières années, l’exploration de la vie quotidienne a donné lieu à une production artistique et littéraire foisonnante. Dans le domaine des études cinématographiques, on trouve peu de travaux consacrés à cette question. Pourtant, à l’évidence, le cinéma peut fournir des réponses précieuses à qui se demande comment est-ce que les gens vivent. Les gestes et les objets, les façons de parler, les vêtements, l’aspect des rues, des magasins et des cafés : tout cela, le cinéma s’en saisit, le capte et l’enregistre – au point d’avoir une influence déterminante sur nos façons de vivre. *Filmer le quotidien* évoque notamment les films d’Alain Resnais, Maurice Pialat, Chantal Akerman et Wang Bing.

## Les coordinateurs

José Moure est professeur en études cinématographiques à l’Université de Paris 1 – Panthéon-Sorbonne. Il est responsable du master « Cinéma & audiovisuel » et dirige l’équipe « Cinéma » de l’Institut ACTE (UMR 8218).

Sarah Leperchey est maîtresse de conférences à l’Université de Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, où elle enseigne l’histoire et l’esthétique du cinéma. Ses recherches récentes portent sur le cinéma contemporain.



album – novembre 2019  
 128 pages – 24 x 32 cm  
 25 € – 978-2-87449-730-8  
 coédition avec la Maison d'Ailleurs

“ Une synthèse intéressante associant trois textes de fond, une iconographie historique abondante et des images inédites. ”



© Isabelle Franciosa

## Mondes (im)parfaits. Autour des *Cités obscures* de Schuiten et Peeters

### Le livre

La Maison d'Ailleurs, musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires d'Yverdon (Suisse), présente une grande exposition : « Mondes (im)parfaits : autour des *Cités obscures* de Schuiten et Peeters », du 17 novembre 2019 au 25 octobre 2020. Ce livre en est le prolongement et l'approfondissement, autour des notions d'utopie et de dystopie. Du *Meilleur des mondes* et *1984* à *Blade Runner*, *La Servante écarlate* et *Black Mirror*, les dernières décennies ont vu se multiplier de tels récits, en littérature, au cinéma et ailleurs. *Mondes (im)parfaits* propose une synthèse solide sur le sujet, agrémentée de nombreux documents et de dessins rares ou inédits de François Schuiten.

### Les auteurs

François Schuiten est né en 1956 dans une famille d'architectes. Depuis 1981, il travaille avec Benoît Peeters à la série des *Cités Obscures*, œuvre majeure qui a obtenu de nombreux prix et a été traduite dans une quinzaine de langues. Il est aussi l'auteur d'importants projets scénographiques, dont la station de métro Arts et Métiers à Paris et le « Train World » à Bruxelles.

Né en 1956 à Paris, Benoît Peeters, scénariste des *Cités Obscures*, est également écrivain, cinéaste et critique. Il a signé divers scénarios pour d'autres dessinateurs (Aurélia Aurita, Frédéric Boilet...) et fait autorité comme spécialiste d'Hergé. Auteur de nombreux essais, il est aussi le biographe de Jacques Derrida et Paul Valéry.



poésie – août 2019 – n° 375  
 260 pages – 12 x 18,5 cm  
 10 € – 978-2-87568-418-9

“ Une véritable anthologie-anniversaire mêlant poèmes, aphorismes, et illustrations d'étudiants en art. ”



Achille Chavée

# Écrit sur un drapeau qui brûle

choix anthologique et postface par  
 Gwendoline Morán Debraine  
 illustrations par des étudiants de  
 l'ENSAV La Cambre  
 note sur les illustrations par le  
 professeur Pascal Lemaître

## Le livre

Bien que disparu depuis maintenant 40 ans, Achille Chavée reste une figure incontournable du surréalisme belge. Réunissant plusieurs œuvres de l'auteur, et sélectionnant ses meilleurs poèmes et aphorismes, cette anthologie réjouira les férus d'Achille Chavée comme les novices. On y retrouve des poèmes tirés de plusieurs de ses recueils, balayant l'ensemble de la carrière de l'auteur, comme *Pour cause déterminée* (1935), *Une fois pour toutes* (1938), *D'ombre et de sang* (1946), *Le prix de l'évidence* (1960), *Décoctions II* (1964) ou encore *Le grand cardiaque* (1969).

## L'auteur

Achille Chavée, né en 1906 à Charleroi et décédé en 1969 à La Louvière, est un artiste surréaliste belge. Très engagé dans les milieux politiques de gauche, il aimait à s'appeler le « vieux peau-rouge qui ne marchera jamais dans une file indienne » (*Décoctions*, 1964-1974). C'est dans la poésie que sa plume s'exerce le plus, avec une œuvre commencée en 1935 lors de la parution de son premier recueil *Pour cause déterminée*, et se terminant sur le dernier recueil publié de son vivant en 1969, *Au demeurant*.



roman – septembre 2019 – n° 376  
 160 pages – 12 x 18,5 cm  
 8,5 € – 978-2-87568-421-9

“ Une plongée historique et rétro dans le monde du football de l’entre-deux-guerres. ”



© Jeannine Burny

Maurice Carême

# Le Martyre d'un supporter

avec une postface de  
 Denis Saint-Amand

## Le livre

Bruxelles, années 1930. Prosper Goffineau, mari soumis et père de famille aimant, se découvre une nouvelle passion pour le football, et plus particulièrement pour le Sporting Club Anderlecht, qu'il ne manque pas d'aller voir dès qu'il le peut. Cette passion chronophage, qui le pousse à délaisser ses devoirs, n'est pas du tout au goût de sa femme Octavie et de sa fille Angélique, qui le lui font bien comprendre. Au rythme de la vie, des matchs, des victoires ou des défaites, il vivra joies, peines, soucis personnels et dilemmes de supporter, de mari et de père. Un roman humoristique sur fond de satire sociale.

## L'auteur

Maurice Carême est né le 12 mai 1899 à Wavre où il passe son enfance. À 19 ans, il écrit ses premiers vers. Il devient instituteur de métier en 1918, tout en continuant à écrire comptines et poésies. Après une période marquée par le futurisme (1928-1932), il revient à une poésie simple à destination de la jeunesse. En 1937, le poète s'installe à Anderlecht où il passera le reste de sa vie (dans « La Maison blanche », aujourd'hui Musée Maurice Carême). Il meurt le 13 janvier 1978.



art – septembre 2019 – n° 146  
 380 pages – 12 x 18,5 cm  
 10 € – 978-2-87568-477-6

“ Un ensemble cohérent et représentatif des textes écrits par Rops, lettres, fragments de notes ou articles publiés. ”



## Félicien Rops

# Mémoires pour nuire à l'histoire artistique de mon temps

choix anthologique et postface  
 d'Hélène Vedrine

### Le livre

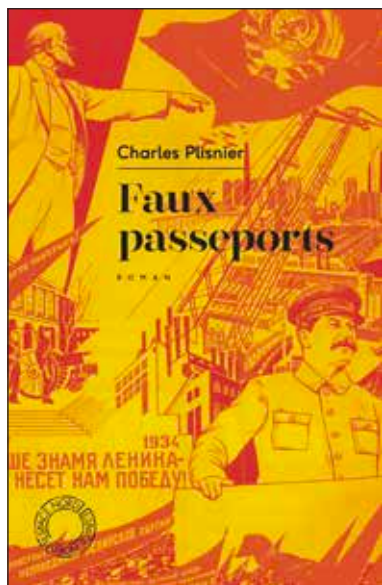
L'imagination fantastique de Félicien Rops l'amène parfois jusqu'au morbide. Si l'artiste fut maudit – ses audaces firent scandale à l'époque –, c'est pour avoir traité avec raffinement des thèmes réputés vulgaires, et mené ainsi une analyse impitoyable et parfois amère des faux-semblants et des conventions sociales. Férocité de fond et de forme que l'on retrouve dans ses écrits, qui jouent sur un très large clavier.

Avec *Mémoires pour nuire à l'histoire artistique de mon temps*, Hélène Vedrine nous propose un ouvrage qui, par ses qualités, reste parmi les textes qu'il faut avoir lus pour comprendre cet artiste complexe et ambigu.

### L'auteur

Graveur, Félicien Rops (Namur 1833 - Corbeil-Essonnes 1898) fut aussi dessinateur et peintre. Il illustra les œuvres de maints écrivains de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : Barbey d'Aurevilly, Baudelaire, De Coster, Mallarmé, Péladan, Verlaine... Fondateur du périodique *Uylenspiegel* en 1856, il y publia ses premières lithographies. Paysagiste paisible et délicat, graveur satirique puis licencieux, il ouvrit la voie à Ensor par certaines mascarades et un certain vocabulaire de dérision.





roman – octobre 2019 – n° 131  
 340 pages – 12 x 18,5 cm  
 9,5 € – 978-2-87568-422-6

“ Le témoignage lucide d'un grand écrivain sur les bouleversements politiques de l'Europe des années 1930. ”



Charles Plisnier

## Faux passeports

avec une postface  
 de Pierre Mertens

### Le livre

Charles Plisnier s'est inspiré de son itinéraire personnel pour écrire cette suite narrative à travers laquelle cinq personnages, qu'il met radicalement en situation, s'éprouvent, se livrent avec violence et se déchirent. Charles Plisnier se charge d'une corvée ingrate entre toutes, relater la destruction d'une espérance collective, incarnée par le communisme. Toute péripétie est pour le narrateur une occasion de regarder le monde autrement. Plisnier excelle à décrire, ici, les mouvements de foule, et à en mesurer l'inanité. *Faux passeports*, Prix Goncourt en 1937, n'a pas pris une ride.

### L'auteur

Charles Plisnier, né à Ghlin en 1896, a 23 ans lorsque les événements d'Octobre en URSS convainquent le jeune juriste de se rallier au marxisme. Il devient membre du PC et de l'Internationale communiste des jeunes contre le réformisme. Il milite au sein du Secours rouge puis de la Ligue contre l'impérialisme et l'oppression coloniale. Lorsqu'il prend conscience des dérives des soviétiques, il s'écarte et ce mouvement de retrait s'accompagne d'un retour au roman. Il meurt en 1952 à Bruxelles.



roman – octobre 2019 – n° 377  
 238 pages – 12 x 18,5 cm  
 9 € – 978-2-87568-423-3

“Un roman autobiographique sur la manière de s'affranchir d'une voie toute tracée par les siens sans les trahir.”



Nathalie Skowronek

# Un monde sur mesure

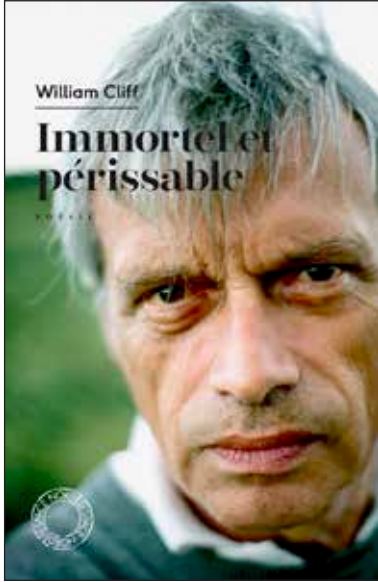
avec une postface de  
 Françoise Chatelain

## Le livre

Issue d'une lignée de tailleurs juifs, Nathalie Skowronek raconte son histoire familiale, de l'atelier de ses ancêtres à même l'appartement aux boutiques de prêt-à-porter pour femmes montées par ses parents à Gand. Elle est témoin de la transformation radicale du métier et de l'émergence de nouveaux magasins de détail dans toute l'Europe. L'histoire familiale, c'est le vêtement : d'un côté le magasin de son inconsolable grand-mère, peuplé des fantômes de la Shoah, de l'autre les flamboyants qui, tournant le dos à la tragédie, jouent le jeu de leur époque avant d'être dépassés par le succès. Entre eux, une jeune femme veut exister sans renier ses origines et les évoque avec une acuité sensible. La fin d'un monde, et peut-être la vraie fin du Yiddishland.

## L'autrice

Nathalie Skowronek est née à Bruxelles en 1973. Après des études de lettres, elle travaille dans l'édition puis pendant 7 ans dans le prêt-à-porter pour femmes. Elle revient à la littérature en 2004 en créant la collection « La Plume et le Pinceau » pour les éditions Complexe. Elle publie son premier roman à 37 ans. Ses livres touchent aux questions des origines, au poids des milieux, à la mémoire et à la transmission, elle y réfléchit avec le souci du monde contemporain.



poésie – octobre 2019 – n° 378  
 300 pages – 12 x 18,5 cm  
 10 € – 978-2-87568-424-0

“ Une anthologie unique en son genre et très attendue qui parcourt 50 ans de production poétique. ”



William Cliff

# Immortel et périssable

avec une postface  
de Gérald Purnelle

## Le livre

Espace Nord nous propose de plonger ou de replonger dans la langue et dans l'œuvre de William Cliff, l'un des plus grands poètes belges contemporains, à travers une anthologie regroupant des textes issus de différentes publications, qui pour certaines ne sont plus disponibles, et permettant d'avoir une vision d'ensemble de l'immense travail de ce poète.

## L'auteur

William Cliff est un poète et traducteur belge né à Gembloux en 1940. Il fait des études de lettres et de philosophie à l'Université de Louvain. *Homo sum* (1973), son premier livre, est remarqué par Gallimard chez qui il publiera jusqu'en 1986. Il est considéré aujourd'hui comme l'un des grands maîtres contemporains de la langue française, il fut distingué à de nombreuses reprises pour l'ensemble de son œuvre.



fantastique – novembre 2019  
 n° 13 – 360 pages – 12 x 18,5 cm  
 10 € – 978-2-87568-419-6

“ Du fantastique où plus que jamais  
 l’effroi voisine avec l’humour et le  
 paradoxe. ”

à paraître en mars 2020 :  
*Malpertuis*  
*Le Carrousel des maléfices*



Jean Ray

## Le Grand Nocturne / Les Cercles de l'épouvante

avec une postface de  
 Jacques Carion & Joseph Duhamel

illustration de couverture de  
 Romain Renard

### Le livre

Dans de vieilles demeures paisibles, dans des ruelles hors du temps, dans des tavernes de marins et des ports noyés de pluie, jusque dans le néant de la pleine mer, Jean Ray fait planer le souffle des Ténèbres. Par la déraison d'un homme, un tour de magie noire ou le simple jeu du hasard, des passerelles fragiles sont jetées entre les mondes, d'où des démons déchus, des créatures invraisemblables, tour à tour féroces et pathétiques, viennent briser et tordre entre leurs griffes le destin des humains.

### L'auteur

Né et mort à Gand (1887-1964), Raymond Jean De Kremer, dit « Jean Ray », s'inscrit dans la lignée de Hoffmann, Poe et Lovecraft. Il est l'auteur d'une œuvre considérable, dominée par le fantastique à l'état pur, qu'il publie sous divers pseudonymes, dont John Flanders (série « Harry Dickson »). Ses principaux romans ou longues nouvelles sont *Les Contes du whisky*, *Le Grand Nocturne*, *Les Derniers Contes de Canterbury*, *La Cité de l'indicible peur* et *Malpertuis*.



fantastique – novembre 2019  
n° 379 – 280 pages – 12 x 18,5 cm  
10 € – 978-2-87568-420-2

“ Des histoires d’épouvante peuplées de mains baladeuses et sanguinolentes, d’hommes araignés, de vengeance et de dettes terrifiantes, racontées au coin du bar et cul sec. ”



Jean Ray

## Les Contes du whisky

avec une postface de  
Jacques Carion & Joseph Duhamel

illustration de couverture de  
Romain Renard

### Le livre

Une taverne bondée et enfumée où gravitent d'étranges personnages, emportés par le whisky au goût de sang et de larmes. Ils partagent un festin funeste de pitoyables et effroyables aventures d'errants de la mer. Au rythme des hallucinations et des fabulations, le whisky, purificateur, permet de dialoguer avec l'ombre et d'en finir avec l'éteignoir d'existences mornes et répétitives. Ici règne le principe de l'anamorphose : le regard sur les choses et sur soi en sort radicalement changé. Dès sa parution en 1925, *Les Contes du whisky*, premier recueil fantastique de Jean Ray, rencontre un grand succès.

### L'auteur

Né et mort à Gand (1887-1964), Raymond Jean De Kremer, dit «Jean Ray», s'inscrit dans la lignée de Hoffmann, Poe et Lovecraft. Il est l'auteur d'une œuvre considérable, dominée par le fantastique à l'état pur, qu'il publie sous divers pseudonymes, dont John Flanders (série «Harry Dickson»). Ses principaux romans ou longues nouvelles sont *Les Contes du whisky*, *Le Grand Nocturne*, *Les Derniers Contes de Canterbury*, *La Cité de l'indicible peur* et *Malpertuis*.



**Les Impressions Nouvelles**  
info@lesimpressionsnouvelles.com  
www.lesimpressionsnouvelles.com

**Espace Nord**  
info@espacenord.com  
www.espacenord.com



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

84, Avenue Albert à 1190 Bruxelles  
+32 2 503 30 95

Diffusion/distribution :  
Harmonia Mundi (France et Belgique)

Service presse : Charlotte Heymans  
charlotte.heymans@lesimpressionsnouvelles.com