

## Sur les planches comme à l'écran

Si la formule « théâtre filmé » a longtemps été l'une des pires injures pouvant flétrir la réputation d'un cinéaste, les créations de Benoît Jacquot à partir de mises en scène de Brigitte Jaques, tel *Elvire Jouvett 40*, en 1987, l'adaptation par Arnaud Desplechin d'une pièce d'Edward Bond (*Léo, en jouant « Dans la compagnie des hommes »*, 2003), ou le parcours d'Agnès Jaoui, dramaturge devenue scénariste pour Resnais (*On connaît la chanson*, 1997), puis réalisatrice (*Le Goût des autres*, 2000), ont changé la donne. Guitry et Bergman l'avaient déjà prouvé : à la lecture des passionnants entretiens ici réunis, on se convainc que, complices plus que frères ennemis, théâtre et cinéma partagent un même art

de la mise en scène. ■ JEAN-LOUIS JEANNELLE

► **Mettre en scène. Théâtre et cinéma,** sous la direction de N. T. Binh, Camille Bui et Jean-Paul Figasso, *Les Impressions nouvelles*, 240 p., 20 €, numérique 13 €.

