



- ***Ce soir à Marienbad et autres chroniques cinématographiques*, de Claude Ollier, Textes réunis et présentés par Christian Rosset, Les Impressions Nouvelles, 246 pages, 19 euros.**

- De 1958 à 1968, Claude Ollier écrit régulièrement sur le cinéma dans divers journaux et revues (principalement la Nrf et Les Cahiers du cinéma. En 1979, à l'initiative de Jean Narboni, il compose une première compilation de ses chroniques, publiée en 1981 par Les Cahiers du cinéma/Gallimard, sous le titre *Souvenirs Écran*. Devant opérer un choix dans une somme de plus de cinq cents pages, il élimine alors divers textes, le plus souvent en raison de son humeur, et non de leur valeur critique et littéraire. Quarante ans plus tard – cinq ans après le décès de Claude Ollier –, Les Impressions Nouvelles redonnent à lire ces textes écartés qui n'ont rien perdu de leur acuité et qui concernent cette grande décennie de renouvellement des formes cinématographiques. De *Jules et Jim* de Truffaut à *Eva* de Joseph Losey, de *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda à *Cuba si* de Chris Marker, en passant par *La ronde de l'aube* de Douglas Sirk, *L'Attente des femmes* d'Ingmar Bergman, ou *L'Année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais qui, par son ampleur, est devenu la pièce maîtresse de ce nouveau volume, la totalité des chroniques cinématographiques de Claude Ollier se trouve maintenant rassemblée. S'y ajoute également, *Aquarium*, un superbe essai sur l'œuvre de Josef von Sternberg écrit en 1970 pour un dictionnaire anglais et, en postface, un entretien avec Jean Narboni par Emmanuel Burdeau qui permet de replacer l'extrême singularité de ces chroniques dans la sphère de la critique cinématographique des années 1950 à 1970.