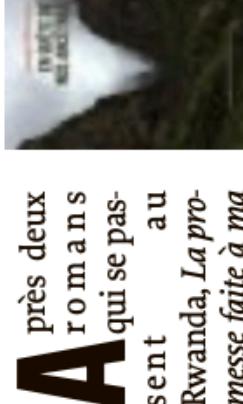


En quête de racines et d'amour

Venu en Bolivie sur les traces d'Africains exploités comme mineurs, le héros belgo-rwandais d'« En quête de nos ancêtres » y trouve l'amour.

● Michel PAQUOT



À près deux romans qui se passent au Rwanda, *La promesse faite à ma sœur* (réédité en poche chez Espace Nord), hanté par le génocide de 1994, et *Le muzungu mangeur d'hommes*, et un conte illustré pour enfants, *Plus fort que la hyène*, c'est vers la Bolivie que Joseph Ndwanaye met le cap dans *En quête de nos ancêtres*.

Si Antoine a quitté la Belgique pour aller travailler six mois comme infirmier dans un hôpital de Tarija, dans le

sud du pays, c'est dans un but précis : retrouver des descendants des Africains emmenés de force au XVIII^e siècle par les colons espagnols pour travailler dans la mine d'argent de Potosí. Devant l'hôtel où il loge en attendant d'emménager dans son appartement, il repère une jolie métisse, Alba Luz, qui vend des jus d'orange. Il sympathise avec elle, jusqu'à la convaincre de venir lui préparer des plats locaux et même de l'accompagner dans sa quête. Bien sûr, cette chaste amitié va déboucher sur une passion amoureuse.

Mais si le jeune homme ren-

à leur terre pour venir creuser le Cerro Rico, où la plus grande partie a laissé la vie, et la sienne. Il est devenu mineur pour échapper à la vie d'agriculteur dans sa ville de Coroico, à l'extrême nord de



Leur amitié va déboucher sur une passion amoureuse.

la Bolivie, non loin de La Paz. C'est là qu'Antoine et Alba vont retrouver les descendants des esclaves.

En quête de nos ancêtres mêle habilement un côté documentaire et une histoire d'amour. On apprend beaucoup de choses sur le sort des Afro-Boliviens, sur les coutumes de la Bolivie ou sur sa géographie, que l'on découvre depuis le bus qu'emprunte le couple. Tout en suivant une belle histoire d'amour à l'avoir incertain, dix mille kilomètres séparant les pays des deux tourtereaux. ■

Joseph Ndwanaye, « En quête de nos ancêtres », Les Impressions nouvelles, 206 p.