

UN CINÉMA EN QUÊTE DE POÉSIE

Sous la direction de Nadja Cohen



LES IMPRESSIONS NOUVELLES

- *Un cinéma en quête de poésie*,
dir. Nadja Cohen, Les Impressions Nouvelles, 416 p, 28 euros.

- « Poétiques », « lyriques », riches en rimes « visuelles » : de telles expressions ne sont pas rares sous la plume des critiques, pour désigner des films aussi différents que ceux de Malick, de Jarmusch ou de Miyazaki. Si la poésie comme genre littéraire n'occupe qu'une place infime dans les lectures de nos contemporains, elle n'a visiblement pas disparu du langage commun, où son dérivé, l'adjectif « poétique », est souvent utilisé à propos du cinéma. Mais à quoi renvoie alors cette catégorie aux contours flous ? Associant chercheurs en cinéma et en littérature, ce volume entend mener l'enquête sur cette quête de poésie au cinéma. Adoptant une démarche non normative, il s'interroge sur les formes et les significations du poétique au cinéma mais aussi sur la manière dont il peut informer les représentations filmiques des poètes et de la poésie.