



À LIRE

LE MUSICAL HOLLYWOODIEN. HISTOIRE, ESTHÉTIQUE, CRÉATION SOUS LA DIRECTION DE N. T. BINH ET JOSÉ MOURE

Les Impressions Nouvelles, 448 p., 26 euros.

★★★★☆ Remis au goût du jour par « La La Land » et par « Annette », de Leos Carax, le *musical* est un genre hollywoodien que cette synthèse

analyse, de ses fondations (« Aimez-moi ce soir », de Rouben Mamoulian, 1932) à son impact sur les séries contemporaines. Textes variés de vingt critiques et historiens, prose érudite, angles précis (« l'art de la transition chez Vincente Minnelli », « le glamour et le corps dansant », etc.). « *La comédie musicale procure trop de plaisir pour être considérée sérieusement* », remarque N. T. Binh. Cet ouvrage offre la preuve du contraire. N. S.

ÇA RESSORT

Camus contre Franco

LES SAINTS INNOCENTS,
PAR MARIO CAMUS.
DRAME ESPAGNOL,
AVEC FRANCISCO RABAL,
ALFREDO LANDA, TERELE
PAVEZ (1984, 1H45)

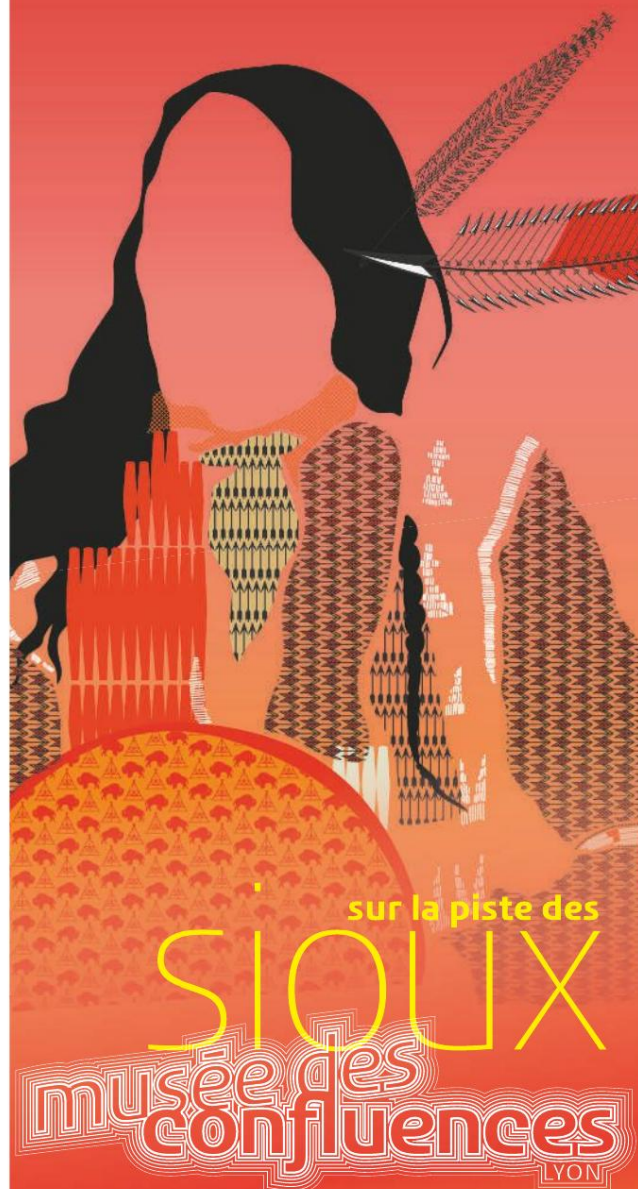


★★★★☆ Cinéaste engagé, Mario Camus, décédé le 18 septembre dernier, adapte ici un roman de Miguel Delibes et brosse un portrait impitoyable de l'Espagne rurale des années 1960. Franco règne, la misère frappe les paysans, la division de classes entre propriétaires et métayers est intangible. Paco et Regula vivent

avec leurs trois enfants dans une humiliation constante. Un jour, Azarias, le beau-frère simple d'esprit, étrangle le fils des patrons. Réalisation simple, récit brut, attaque frontale contre le franquisme : Mario Camus témoin. Un cinéma à redécouvrir. F. F.

22 oct 21

28 août 22



GRAND LYON

TRIBUNE DE LYON

LE FIGARO MAGAZINE

