

L'architecte fantôme, Octave Van Rysselberghe

Françoise Levie a mené l'enquête autour d'un architecte au temps de l'Art Nouveau.

★★★ **L'architecte fantôme – A la recherche d'Octave Van Rysselberghe** Monographie illustrée De Françoise Levie, Les Impressions Nouvelles, 328 pp. Prix 29,50 €

Au vu des livres précédents de cette auteure soucieuse de donner corps et vie à des personnages que l'histoire a pu délaissier dans les méandres du temps qui passe, nous savions que ce nouveau livre condenserait les qualités d'une écriture vivante, enthousiaste.

Avec Françoise Levie, n'ayons pas peur des mots, on entre de plein pied dans l'aventure humaine de gens, hommes et femmes, avouant bien des titres pour une reconnaissance longue durée, à tout le moins réévaluée à bon escient. Après le nationaliste congolais Panda Farnana, qui fut aussi le premier universitaire de son pays diplômé en Belgique, après l'artiste pop Evelyne Axell, redevenue une de ces icônes que le monde de l'art nous envie, après Anna Boch, femme d'entreprise et peintre impressionniste, après Paul Otlet, créateur du Mundaneum, voici donc Octave Van Rysselberghe (1855-1929), frère de Théo, peintre belge bien connu, (1862-1926), représentant du *Divisionnisme* en Belgique, dans la foulée des Français Signac et Seurat.

Aîné de cette fratrie, Octave fit cavalier commun avec son frère, le peintre et, comme lui, fréquenta l'intelligentsia de son époque. Peu soucieux d'une réputation post-mortem, Octave n'a toutefois rien laissé qui put favoriser un avenir aussi rayonnant que celui de son frère. Or, il fut un architecte pionnier à une époque qui, en Belgique, bénéficia du savoir et de l'audace d'architectes d'envergure.

Soucieuse de rendre à ce César des plans et épures autant que d'un imaginaire débordant d'intentions son dû, Françoise Levie a mené une enquête de fond sur les pas d'un homme qui fut lié à la jeune industrie de la betterave sucrière (Villa romaine à Gembloux), à la modernisation des Observatoires (Observatoire royal d'Uccle), à l'éducation libertaire (Hôtel de Brouckère), au pointillisme dans l'histoire (Atelier de Paul Signac), aux premières chaînes d'hôtels de luxe, à la grande époque des charbonnages et de la sidérurgie.

Octave Van Rysselberghe fraternisa avec Paul Otlet, Victor Horta, Henry Van de Velde; avec Verhaeren, Elisée Reclus, Paul Signac, Raoul Waroqué. L'attrait de ce livre c'est que, sans faire fi des dates et faits d'une vie qu'elle réhabilite avec ferveur, Françoise Levie mène l'enquête mais, en outre, son style clair, précis, vivant, vaut à son étude d'être un ouvrage dont on se délecte, une belle époque au rendez-vous.

Roger Pierre Turine

