



AOÛT - NOVEMBRE 2024

LES IMPRESSIONS
NOUVELLES

Les Impressions Nouvelles sont une maison d'édition indépendante et généraliste, publiant des ouvrages qui allient lisibilité, engagement et vulgarisation intelligente. Parmi les 400 titres parus, on trouve des romans, des récits autobiographiques, des bandes dessinées, mais aussi des essais sur les grands médias de la culture moderne (BD, cinéma, photo, arts plastiques, etc.). Située à Bruxelles, la maison accueille des auteurs de toute la francophonie. Pour plus d'informations, découvrez notre site : www.lesimpressionsnouvelles.com

SOMMAIRE

| | |
|---|-------|
| Nathalie Marquès — Nos vendredis | 4-5 |
| Patrick Chambon — Michel Foucault. Histoire de folie | 6-7 |
| Philippe Lapierre — Raymond Roussel et Marcel Duchamp. Enquête sur une gémellité | 8-9 |
| Esther Demoulin — Beauvoir et Sartre. Écrire côte à côte | 10-11 |
| Yves Lavandier — Construire un récit | 12-13 |
| Jean-Marie Apostolidès — L'Hypnose théâtrale | 14-15 |
| Benoît Peeters et Marie-Françoise Plissart — Fugues | 16-17 |
| Louise Van Brabant — Laura Palmer. Aux pays des miroirs | 18-19 |
| Vincent Amiel, José Moure et Massimo Olivero — De René Clair à Jean Renoir | 20-21 |



«Une banlieue d'allure paisible. Une femme lassée de son quotidien. Une piscine où personne ne nage. Un cri déchirant dans la nuit... Un premier roman aussi sensible qu'intense.»

Août 2024

Roman

208 pages

14.5 x 21 cm

19 €

ISBN : 978-2-39070-150-7

NOS VENDREDIS

Nathalie Marquès

Nos vendredis est un roman choral raconté par Meg, une mère de famille apparemment comblée, qui tente d'échapper au quotidien en écrivant. Un cri qui résonne régulièrement à la tombée du jour lui coupe toute inspiration. En tentant de découvrir son origine, elle explore les environs.

Pourquoi ne croise-t-elle plus son voisin Gabin ? Pourquoi personne n'a-t-il jamais nagé dans la plus grande piscine du quartier ? Qu'attend Constance, seule, pendant des heures, une valise à la main ? À qui pense Blanche lorsqu'elle cuisine pour son mari ? Et surtout, qui hurle la nuit ?

De vendredi en vendredi, de révélation en révélation, Meg découvre que les destins de ses voisins sont bien plus liés qu'il n'y paraît et que le cri, qui emporte tout le quartier dans sa chute, n'y est pas étranger.

Avec les secrets qui se dévoilent, l'inspiration revient...

Nathalie Marquès, biologiste de formation, signe ici son premier roman. Après avoir vécu plusieurs années à l'étranger, elle enseigne les sciences et surtout la passion de tout, à des élèves en dernières années secondaires.

MICHEL FOUCAULT

Histoire de folie

Patrick Chambon

Michel Foucault, histoire de folie est un récit graphique qui se tient à la frontière entre l'essai et la bande dessinée. C'est aussi une parfaite porte d'entrée dans une œuvre mythique mais difficile.

Comme l'explique Patrick Chambon : « Avec Michel Foucault, ce fut une rencontre. De celles qui lient la vie intime à la pensée. L'exemple de la vie de Foucault, de ses problématiques vécues, de ses conflits renversés en forces, en pensées, en livres de combat, ce que l'on a longtemps nommé déviances et que Foucault a libéré de la morale. Tout cela s'impose maintenant dans ma façon de regarder et de dessiner. »

Se frayant un chemin dans le foisonnement de concepts de *Histoire de la Folie*, cette approche devrait notamment permettre aux non-spécialistes une autre manière d'aborder cet immense ouvrage philosophique. Patrick Chambon fait dialoguer des extraits du texte avec un ensemble d'images dessinées, évoquant Bosch et Goya, Brueghel et Van Gogh. Il a surtout fait de Michel Foucault un personnage de son texte rendant ainsi le récit vivant et incarné.

La grande historienne Arlette Farge, qui collabora avec Michel Foucault, a préfacé le livre.

L'intérêt pour l'œuvre de Michel Foucault n'a cessé de grandir ces dernières années. Avec cet essai dessiné, Patrick Chambon propose une parfaite porte d'entrée.

Patrick Chambon

MICHEL FOUCAULT

HISTOIRE DE FOLIE



Préface d'Arlette Farge

LES IMPRESSIONS NOUVELLES

Août 2024

Roman graphique

200 pages

17 x 24 cm

22 €

ISBN : 978-2-39070-155-2

Patrick Chambon est peintre et dessinateur. Il est l'auteur de trois livres graphiques remarquables : *Oscar Wilde Fabuleux* (éditions Hazan, 2017), *Lacan ô banquet de Platon* (éditions Érès, 2017) et *Lacan la scène* (éditions Epel, 2013). Ses dernières expositions ont eu lieu à la Villa Tamaris, centre d'art contemporain de Toulon, et au musée de Vence où il a présenté un travail autour de Matisse.

Philippe Lapierre

RAYMOND ROUSSEL – MARCEL DUCHAMP

ENQUÊTE SUR UNE GÉMELLITÉ

essai illustré par l'auteur



LES IMPRESSIONS NOUVELLES

Raymond Roussel, écrivain confidentiel, a sans le savoir, exercé une influence majeure sur Marcel Duchamp, l'un des piliers de l'art du XX^e siècle. Philippe Lapierre a consacré une enquête minutieuse aux échos entre ces deux œuvres.

Septembre 2023

Essai illustré par l'auteur

352 pages

17 x 24 cm

26 €

ISBN : 978-2-39070-158-3

Raymond Roussel et Marcel Duchamp

Enquête sur une gémellité

Philippe Lapierre

Marcel Duchamp a souvent évoqué l'importance que fut, pour lui, la découverte du théâtre de Raymond Roussel en 1912 (*Impressions d'Afrique*), alors que ce dernier vécut et mourut dans l'ignorance de l'existence même de Duchamp. Cette curiosité de Duchamp pour Roussel se prolongera jusqu'aux dernières années de sa vie. À chaque nouvelle approche de l'œuvre de l'écrivain, que ce soit par le théâtre, puis la lecture, ou plus tard, la critique, Duchamp aura lui-même perçu intuitivement que bien des traits de la complexe personnalité de Roussel font écho à ses propres questionnements. L'hypothèse de cet essai est que ces parallélismes entre Duchamp et Roussel ne se cantonnent ni aux plus visibles (machines célibataires, hasard, jeu d'échecs) ni au seul virage post-rétinien de 1912 et du *Grand Verre*. L'analyse comparée systématique entre les deux artistes que propose ce livre, illustre de multiples symétries intellectuelles et conceptuelles, ainsi que bien d'autres parallèles, notamment d'ordre esthétique et formel, qui vont stimuler Duchamp tout au long de sa vie, alors que rien, de prime abord, ne semblait devoir rapprocher les deux hommes.

Philippe Lapierre a mené une vie de globe-trotter pour différentes entreprises. Dans les interstices de son agenda, il n'a cessé de cultiver son goût pour le dessin, les arts et les lettres. Dans les années 1990, il se découvre une passion pour l'écrivain Raymond Roussel, auquel il consacre, depuis 2017, l'essentiel de son temps.

Esther Demoulin

BEAUVOIR ET SARTRE

Écrire côte à côte

Que reste-t-il encore à dire sur le couple formé par Sartre et Beauvoir ? Après les mémoires de Beauvoir, après les nombreuses biographies qui leur ont été consacrées, on pourrait douter qu'une parole neuve puisse émerger. C'est pourtant l'ambition du livre *Beauvoir et Sartre. Écrire côte à côte* qui envisage pour la première fois en détail le fonctionnement de la relation littéraire du couple.

Deux écueils sont évités : penser le couple en termes d'influence, ce qui conduirait à une hiérarchisation vaine entre les auteurs ; penser le couple comme une simple collaboration entre deux écrivains. Le présupposé novateur de l'ouvrage est qu'il y a une spécificité du couple d'écrivains qui distingue cette relation d'une amitié ou d'une fratrie littéraire. Les habitudes communes du couple Sartre/Beauvoir ont entraîné des relectures assidues, la constitution d'une bibliothèque partagée et la mise en mots d'expériences existentielles vécues à deux. Et pourtant, Beauvoir et Sartre n'ont jamais souhaité écrire de livres à quatre mains et ont toujours insisté dans leurs interviews sur la singularité de leurs œuvres respectives. Ce sont ces tensions que l'ouvrage d'Esther Demoulin explore, afin de proposer une lecture inédite de l'un des plus célèbres couples d'écrivains du 20^e siècle.

Nourrie de nombreux documents inédits, l'histoire passionnante du plus célèbre couple de célibataires de la littérature française.

Esther Demoulin

BEAUVOIR ET SARTRE

Écrire côte à côte



LES IMPRESSIONS NOUVELLES

Septembre 2023

Essai

288 pages

14,5 x 21 cm

22€

ISBN : 978-2-39070-162-0

Esther Demoulin est agrégée de Lettres modernes, docteure de Sorbonne Université et actuellement post-doctorante à l'université de Lille. *Beauvoir et Sartre. Écrire côte à côte* est son premier livre. Membre du comité scientifique de Fabula.org et de l'équipe Sartre de l'ITEM, elle s'intéresse aux questions de genre et aux liens entre littérature, politique et sociologie au sein de la prose narrative des 20-21^e siècles.

Yves Lavandier
**CONSTRUIRE
UN RÉCIT**



LES IMPRESSIONS NOUVELLES

**Nourrie d'exemples, une méthode claire
et complète pour écrire une histoire.
L'indispensable complément du
best-seller *La dramaturgie*.**

Septembre 2024

Essai

384 pages

17 x 24 cm

25 €

ISBN : 978-2-39070-161-3

CONSTRUIRE UN RÉCIT

Nouvelle édition

Yves Lavandier

Auteur dramatique, cinéaste et script doctor, **Yves Lavandier** a été formé à Columbia University par Frantisek Daniel, Stefan Sharff et Milos Forman. Il a écrit et mis en scène des pièces pour marionnettes, écrit et réalisé une dizaine de courts métrages et un long métrage. Il est également pédagogue. Outre *La Dramaturgie*, devenu une référence, il est l'auteur de *Construire un récit*, *Évaluer un scénario* et *L'essence de la comédie* (tous aux Impressions Nouvelles).

Dans *Construire un récit*, Yves Lavandier propose une méthode par étapes, claire et complète. Cette méthode découle à la fois de la compréhension des mécanismes narratifs et de l'expérience d'auteur, pédagogue et script doctor d'Yves Lavandier. Les exemples sont principalement puisés dans le répertoire dramatique : théâtre, cinéma, télévision et bande dessinée.

« Comme *La Dramaturgie*, ce livre est rempli de règles. Elles n'ont pas été décrétées par Hollywood. Pour la plupart, elles sont liées à la vie des organismes vivants et existent depuis la nuit des temps. (...) Mon ambition est de permettre aux auteurs qui veulent raconter une histoire de transmettre leur pensée et leur univers tout en captivant le récepteur de leur art. »

Apprenez à concevoir les fondations de votre histoire et à maîtriser des outils aussi variés que les jalons, la structure enrichie ou les sous-intrigues thématiques. Découvrez comment créer la trajectoire interne d'un personnage et comment la théorie fractale peut être appliquée à l'écriture d'un récit. Voyez comment éviter les facilités et les deus ex machina. Maîtrisez l'installation et l'exploitation de ce puissant outil qu'est l'ironie dramatique. Trouvez des centaines d'astuces sur le sens, la comédie, le pitch, les fins, la caractérisation, les méchants, les enjeux...

L'HYPNOSE THÉÂTRALE

Jean-Marie Apostolidès

L'Hypnose théâtrale est le livre qui approfondit et réoriente l'essentiel des travaux que Jean-Marie Apostolidès a consacrés au théâtre, plus particulièrement au théâtre français dans ses rapports avec une société dont il a décrit de façon visionnaire les mutations fondamentales.

Jean-Marie Apostolidès se penche sur le tournant historique décisif des années 1870-1914, entre le Second Empire et la Modernité, qu'il est le premier à analyser de cette manière : le passage du « théâtre frontal », où les comédiens sont en contact direct avec le public, à un « théâtre hypnotique ». Celui-ci voit l'apparition de l'esthétique du quatrième mur, qui fait de la scène un espace fictionnel autonome où les comédiens sont perçus comme des êtres réels.

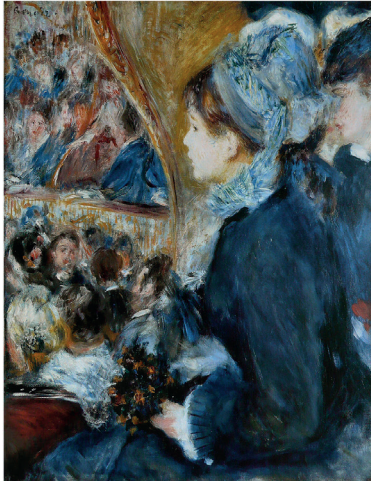
Cette mutation engendre une nouvelle manière de participer au spectacle que ce livre analyse dans ses rapports avec le climat psychologique et sociologique de l'époque. Ce climat est celui d'une crise profonde, d'un sentiment de dégénérescence et d'épuisement, dont le théâtre, alors central, constitue l'un des remèdes.

À partir de trois œuvres qui ont marqué profondément la Fin de Siècle, *L'Arlésienne* d'Alphonse Daudet, *Ubu Roi* d'Alfred Jarry et *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, l'auteur dégage le *dispositif* qui a permis aux spectateurs d'assimiler l'affaiblissement de la structure patriarcale autoritaire.

Le grand ouvrage posthume de Jean-Marie Apostolidès approfondit les réflexions de toute sa vie sur le théâtre. Il décrit ici la mutation survenue à la fin du 19^e siècle qui fit passer du théâtre frontal au théâtre hypnotique.

Jean-Marie Apostolidès

L'HYPNOSE THÉÂTRALE



LES IMPRESSIONS NOUVELLES

Octobre 2024

Essai

560 pages

14,5x21 cm

26 €

ISBN : 978-2-39070-167-5

Professeur à l'université de Stanford, **Jean-Marie Apostolidès** (1943-2023) fut un essayiste aux intérêts multiples, du théâtre classique au situationnisme (*Debord le naufrageur*, Flammarion) en passant par Hergé (*Dans la peau de Tintin*, Les Impressions Nouvelles).

Benoit Peeters
Marie-Françoise Plissart

FUGUES



LES IMPRESSIONS NOUVELLES

Octobre 2024

Roman-Photo

136 pages

21 x 29 cm

22 €

ISBN : 978-2-39070-172-9

Benoît Peeters est essayiste, spécialiste reconnu de la bande dessinée, biographe de Hergé, Jacques Derrida, Paul Valéry, Sandor Ferenczi et Alain Robbe-Grillet. Il est aussi le scénariste de la célèbre série d'albums *Les Cités obscures* (en collaboration avec François Schuiten), traduite dans le monde entier.

Marie-Françoise Plissart a publié trois romans-photos remarquables aux éditions de Minuit, dont *Droit de regards* aujourd'hui repris aux Impressions Nouvelles. Photographe et vidéaste, elle a obtenu le Lion d'or à la Biennale de Venise pour *Kinshasa, récits de la ville invisible*.

FUGUES

Benoît Peeters et Marie-Françoise Plissart

L'intrigue de *Fugues* se construit autour de trois personnages – un détective privé, puis deux membres d'une Organisation qu'on imagine criminelle. Elle a pour prétexte, dans la tradition du « McGuffin » d'Alfred Hitchcock, une valise mystérieuse, qui ne cesse de passer de main en main et dont le contenu changeant finira par s'avérer être un piège.

Chaque personnage suit les deux autres tout en étant lui-même pris en filature par eux, mais très vite leurs chemins se croisent de manière plus directe. Se sentant floués, puis menacés par celle ou celui en qui ils avaient d'abord eu confiance, ils croient pouvoir retourner la situation à leur profit en s'alliant avec l'un des deux autres pour mieux se venger du troisième. Une pièce essentielle de cette stratégie est le rapport qu'ils envoient indépendamment à l'Organisation.

Dans l'espoir de s'innocenter, chacun monte un scénario accusant les autres. Dans le climat de suspicion né de leurs filatures réciproques et des manipulations qu'ils avaient crues sans faille, tous interprètent mal la situation dans laquelle ils se trouvent, au point de provoquer une intervention fatale de l'Organisation...

***Dans ce récit policier, deux hommes et une femme s'espionnent,
s'allient et se trahissent. L'histoire est racontée de
leurs trois points de vue, jusqu'à l'implacable conclusion.
Une œuvre pionnière qui renouvelle brillamment le genre du roman-photo.***

LAURA PALMER

Au pays des miroirs

Louise Van Brabant

Née en 1994, **Louise Van Brabant** est chroniqueuse littéraire, collaboratrice scientifique à l'université de Liège, libraire. Depuis la fin de son Master en arts du spectacle (orientation cinéma), elle a participé à différentes publications collectives, numéro de revues papier ou en ligne, en Belgique et à l'étranger. Ses domaines de recherche concernent les liens entre les humains, les non-humains et les territoires, ainsi que leur représentation dans la littérature et le cinéma contemporains.

Héroïne spectrale à l'origine de la série *Twin Peaks* créée par Mark Frost et David Lynch, Laura Palmer est à la fois l'un des personnages les plus mystérieux de l'histoire du cinéma et, sur le papier, l'un des plus communs qu'on puisse rencontrer. Tout à la fois *prom queen*, femme fatale et demoiselle en détresse, Laura Palmer vogue sur le continuum reliant victime et vengeresse, accumule les masques jusqu'à devenir un personnage de fiction universel, figure fondamentalement multiple menaçant l'ordre établi par-delà la mort. Reine des absentes au royaume des reflets brisés, Laura Palmer résiste à la désincarnation en s'incarnant en puissance sous toutes sortes de peaux, (ré)animée par la colère du grand corps collectif que forment, comme une armée, les personnages féminins de *Twin Peaks*.

LA
FABRIQUE
DES
HÉROS



Louise Van Brabant



LAURA
PALMER

AU PAYS DES MIROIRS

LES IMPRESSIONS NOUVELLES

« Une jeune femme pleine de promesses,
d'autant plus dangereuse et subversive
qu'elle existe en puissance sous toutes sortes
de peaux. »

Novembre 2024

Essai

128 pages

13 x 18 cm

13 €

ISBN : 978-2-39070-175-0

DE RENÉ CLAIR À JEAN RENOIR

LES RÉALISMES DES ANNÉES 1930



Sous la direction de Vincent Amiel,
José Moure et Massimo Olivero

LES IMPRESSIONS NOUVELLES
Caméras subjectives

Une série d'études précises et très illustrées
sur une période mal connue du cinéma
français, mais riche en films remarquables.

Novembre 2024

Essai

Coll. Caméras

Subjectives

352 pages

14,5x21 cm

24 €

ISBN : 978-2-39070-180-4

DE RENÉ CLAIR À JEAN RENOIR

Les réalismes des années 1930

sous la direction de Vincent Amiel, José Moure et Massimo Olivero

Cet ouvrage collectif s'attache, à partir d'exemples concrets, de films et de réalisateurs, à repérer la naissance d'un réalisme du cinéma français. On est au début des années 1930 : la période du muet, avec ses expérimentations et ses avant-gardes vient de se terminer, les acteurs et les actrices apprennent à parler, et le cinéma colonial apporte un surplus de réalité en jouant de son exotisme. Ce n'est pourtant pas du côté du film social, ni du document, qu'il faut chercher un regard sur la société contemporaine : tout est mis en scène, cadré, au service de dramaturgies efficaces. Les collaborations de Renoir et Michel Simon, pour *La Chienne* et *Boudu sauvé des eaux* voisinent avec les comédies de René Clair et les essais poétiques de Jean Epstein, alors que les studios, dans toute la France, rivalisent d'inventions techniques pas toujours abouties pour faire du son un élément de plus en plus attractif, sinon spectaculaire...

José Moure est professeur en études cinématographiques à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il a notamment publié *Le Musical hollywoodien* (avec N. T. Binh, Les Impressions Nouvelles, 2021).

Vincent Amiel est professeur d'esthétique du cinéma à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; il a publié plusieurs ouvrages dont *Histoire vagabonde du cinéma* (Vendémiaire, 2020, avec José Moure).

Massimo Olivero enseigne l'histoire et la théorie des formes filmiques, la poétique des avant-gardes et de l'Underground américain dans les universités Paris 3, Paris 10 et Lille 3.

Les Impressions Nouvelles
info@lesimpressionsnouvelles.com
www.lesimpressionsnouvelles.com



51, avenue de la Jonction à 1190 Bruxelles
+32 2 503 30 95

Diffusion/distribution :
Harmonia Mundi (France et Belgique)

Service presse : info@lesimpressionsnouvelles.com