

VIEILLES PEURS, TERREURS ACTUELLES

Pour célébrer ses 50 années d'existence, la maison d'édition légendaire Les Humanoïdes Associés a eu la bonne idée de rééditer sous forme d'intégrales les œuvres les plus emblématiques d'auteurs phares de son catalogue. C'est ainsi que les libraires proposent *Social Fiction*, recueil de trois titres parmi les plus importants de Chantal Montellier, dessinatrice et scénariste de ses albums. Pionnière de la bande dessinée engagée, féministe et politique, Montellier nous livre avec ces titres, revus et corrigés dans leur édition définitive, ce qui a fait ses grandes heures : la science-fiction sous la forme de dystopie, la critique de la société de consommation, la défense des libertés, si chèrement acquises, et menacées.

Les trois œuvres ont été prépubliées entre 1978 et 1983 dans les pages du mensuel *Métal Hurlant*, vitrine des Humanoïdes Associés : 1996, *Shelter* et *Wonder City*. Chacune s'impose comme un jalon du genre, mariant une narration percutante à une esthétique graphique singulière et inimitable. Dans *Wonder City*, le lecteur est transporté dans une cité dystopique, où l'eugénisme et la surveillance omniprésente broient toute humanité. *Shelter*, rebaptisé *Shelter Market*, quant à lui, nous enferme dans les entrailles d'un centre commercial transformé en abri antiatomique, où un directeur tyranique impose sa loi, dans un huis clos oppressant. Enfin, 1996, devenu pour 2024 *1996 again*, offre une série de récits courts, interrogeant avec acuité des problématiques sociales, politiques et philosophiques.

Une des forces de ce recueil réside dans le processus créatif de Montellier, qui conçoit ses œuvres comme évolutives. Refusant de figer son art, elle a revisité ses

créations, donnant naissance, avec *Shelter Market* et *1996 again*, à des versions entièrement redessinées, enrichies et réinventées qui dialoguent avec les préoccupations de notre époque. Cette dynamique témoigne de la vitalité de son œuvre et de sa capacité à transcender le temps.

L'édition particulièrement soignée qui réunit ces récits pour la première fois est enrichie de textes d'analyse et de réflexion signés par divers contributeurs. Ils offrent des éclairages précieux sur l'impact et la portée de ces bandes dessinées, à la fois comme œuvres artistiques et comme objets de critique sociale.

Chantal Montellier nous rappelle que la bande dessinée peut être un puissant outil d'interrogation du monde, et ce recueil d'anticipation, à la fois esthétique et intellectuel, s'affirme comme une œuvre indispensable pour les amateurs de récits graphiques engagés et les férus de récits de science-fiction dystopiques : les thèmes brûlants qui inquiétaient déjà dans les années 1970 nous effraient toujours en 2025, Chantal Montellier nous tend le miroir glaçant de nos sociétés contemporaines. ■ JÉRÔME PRESTI



Chantal Montellier,
Social Fiction.
Les Humanoïdes Associés,
2024, 240 p., 34,95 €

SOUVENIRS D'ALBUMS

François Rivière, qui aime la littérature anglaise et la bande dessinée belge, a été un enfant rêveur et gravement malade, né en 1949, élevé en Charente, qui est entré en religion bédéiste avec *Le Mystère de la Grande Pyramide*, aventure de Blake et Mortimer : il n'en est plus jamais sorti. Après ses biographies de Chesterton et Alan Turing, ses essais sur Jacobs, ses scénarios si anglais pour Floc'h et Berthet, le voilà qui, comme tout bon auteur, raconte ses mémoires. Oh, très brièvement, et uniquement de lecteur, d'amateur, de fervent de la bande dessinée. C'est un récit charmant, où les flottes romaines en pâte à modeler, surgies d'*Alix l'intrépide*, croisent des années plus tard la femme d'E. P. Jacobs, remplissant de whisky le verre de Rivière avec une bienveillance impitoyable. Les souvenirs s'égrènent, des albums oubliés de tous sauf des spécialistes apparaissent le

temps d'un regret désormais planté dans le lecteur. Les figures des auteurs sont évoquées comme de chers fantômes, tel Macherot, cultivé et dépressif, et Craenhals, Jacques Martin, à qui Rivière conseille Thomas Mann (il ne sait parler que littérature à ses grands hommes), Hergé, bien sûr, tous les auteurs des albums du Lombard que François Rivière, enfant, collectionnait avec passion. Les photos au dos des albums se sont animées et leurs ombres revivent dans ces pages. ■ RS



François Rivière,
Confessions d'un amateur de bande dessinée belge.
Les Impressions Nouvelles, 2025,
128 p., 16 €.